triunfo

el caos de Carter

CRISIS DE PODER EN LOS ESTADOS UNIDOS

LA EUFORIA DE LOS ESTATUTOS

AÑO XXXIII ● NUM. 861 ● 28 JULIO 1979 ● 70 PTAS. ● 3,50 DM ● 35 FB ● 6 FF ● 30 mex. $ ● 57,5 Esc. ● 3,50 FS ● 70 p. ● 6 Bs. ● USA $ 2

Porque cuesta mucho la energía, hay que poner un buen aislante.

ISOVER es conocido en casi todo el mundo como una de las primeras marcas dedicadas a la fabricación de aislantes para la construcción.

ISOVER abarca una amplia gama de productos específicos para cada necesidad, que cubren y aislan del frío, el calor, humedad y el ruido, cualquier superficie habitable.

ISOVER es imprescindible en la edificación moderna, tanto de edificios como de naves e industrias.

ISOVER, es un producto de Cristalería Española, S. A. División Fibras

ISOVER
aislamiento térmico y acústico

el nuevo Vitrofib

QUINO

Trabajando unidos seremos más eficaces. Por eso hablamos siempre en plural.

Todos conocemos nuestra Iberia. Y sabemos que no es fácil trabajar en una empresa donde el resultado del esfuerzo diario es perfectamente medible en términos de puntualidad, número de pasajeros, de reservas, de llamadas atendidas, y ¿por qué no decirlo?, de reclamaciones.

En Iberia, todos sabemos que nos hace falta un esfuerzo común para superar nuestras diferencias, que si cada uno de nosotros hiciera algo más para mejorar nuestra Iberia, ustedes señores pasajeros lo notarían enseguida... y eso es lo que nos hemos propuesto.

Sabemos que no somos perfectos y que trabajando en equipo lo haremos mejor. Por eso en Iberia hablamos siempre en plural.

Esto es Iberia hoy.
Pero queremos ser mejores.

IBERIA
LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA

MAS DE 50 AÑOS HACIENDO AMIGOS.

DEL JUEVES 26 JULIO AL MIERCOLES 1 AGOSTO esta SEMANA

CINE

MADRID

"VIAJE A LA GRAN TARTARIA", de Jean-Charles Tacchella. La Tartaria es el lugar del infierno donde se atormenta a los culpables; según Tacchella, ese lugar se encuentra en nuestro propio mundo, y así lo describe en este primer largometraje el que el actor Jean-Louis Barrault da un aire "cine suizo". *(Delgado)*

ADEMAS:

"UN INSTANTE, UNA VIDA", de Pollack *(Condado)*.

"PAJARITOS Y PAJARRACOS", de Pasolini *(Alphaville)*. [Crítica 852.]

"NORMA RAE", de Ritt *(Roxy B)*. [Entrevista número 857.]

"EL AMIGO AMERICANO" y **"ALICIA EN LAS CIUDADES"**, de Herzog *(Alphaville)*. [Críticas 847 y 819.]

"EL ARBOL DE LOS ZUECOS", de Olmi *(Alphaville)*. [Crítica 845.]

"CANICHE", de Luna *(Azul)*. [Crítica 856.]

"CRONICA DE UNA VIOLACION", de Boisset *(Plaza)*.

"DERBU URZALA", de Kurosawa *(Dúplex 2)*.

"EL DIPUTADO", de La Iglesia *(Canciller-Feita-Lido-Marni-Narváez)*. [Crítica 838.]

"GRUPO SALVAJE", de Peckinpah *(Real Cinema)*.

"JOHNNY COGIO SU FUSIL", de Trumbo *(Bellas Artes)*.

"LENNY", de Fosse *(Esperanza, sesión noche)*.

"LAS 1001 NOCHES", de Pasolini *(Argentina-Fátima-Jorge Juan-Voz)*. [Crítica 816.]

"LA JAURIA HUMANA", de Penn *(ABC Park)*.

"MUERTE EN ROMA", de Pan Cosmatos *(Venecia)*.

"ESTADO DE SITIO", de Costa-Gavras *(Bellas Artes)*. [Crítica 829.]

"CANTANDO BAJO LA LLUVIA", de Kelly y Donen *(Bellas Artes)*.

"CONOCIMIENTO CARNAL", de Nichols *(Universal)*.

"Las amigas", de Antonioni (reposición en Barcelona).

"Un instante, una vida", de Pollack (reposición en Madrid).

BARCELONA

"UN HOMBRE EN EL TEJADO", de Bo Widerberg.—El autor de "Elvira Madigan" ofrece ahora una crónica policíaca en la que un policía, por motivos de venganza personal, comete un crimen y se ve obligado a refugiarse como un delincuente más. *(Publi 2.)*

ADEMAS

"LAS AMIGAS", de Antonioni *(Publi 1)*.

"ARRIBA HAZAÑA", de J. M. Gutiérrez *(Emporium-Venecia)*. [Crítica 852.]

"A TRAVES DEL HURACAN", de Monis Helman *(Moratín)*. [Crítica 836.]

"CANICHE", de Luna *(Cataluña)*. [Crítica 856.]

"CANTANDO BAJO LA LLUVIA", de Kelly y Donen *(Terraza Sol y Sombra)*.

"CASABLANCA", de Curtiz *(Maldá)*.

"GRUPO SALVAJE", de Peckinpah *(Alexandra)*.

"LUCKY LUCIANO", de Rosi *(Cámbrico)*.

"LUIS II DE BAVIERA", de Visconti *(Cámbrico)*.

"NORMA RAE", de Ritt *(Arkadin 2)*. [Entrevista núm. 857.]

"PERROS CALLEJEROS", de De la Loma *(Terraza Sol y Sombra)*.

"LA SAL DE LA TIERRA", de Biberman *(Capsa)*.

"RELPH", de Lester *(Alaska)*.

"UN DIA DE BODA", de Altman *(Ducat-Galaxia-Condal-Verdi)*.

DISCOS

"SOY UNICO" *("The one and only").*—Coincidiendo con el estreno de la película, se lanza el mercado la banda sonora, compuesta y dirigida por Patrick Williams. Una canción básica que da título original a la obra es el plato fuerte del disco. El resto es la música que acompaña las distintas secuencias que poco puede apreciarse durante la proyección. Oído el disco en casa, refleja simplemente lo que es una discreta música cinematográfica, sin que llegue a tener suficiente entidad por sí misma. **Movieplay 17.3373/9.** *(La crítica a la película puede encontrarse en este mismo número de TRIUNFO.)*

TEATRO

CATALUÑA

"RAT, RAT, RAT QUE HI FAS DINS EL FORAT", espectáculo infantil. Texto de Armonía Rodríguez. Es un montaje del Grup de Teatre de l'Orfeó de Sants. *Día 29, a las 20.00 horas. Teatre Grec de Montjuic.*

"ANTAVIANA", sobre textos de Pere Calders. Creación del grupo Dagoll-Dagom. Escenografía y vestuario: Isidre Prunés i Montse Amenós. Música de Jaume Sisa. La magia de las ocurrencias de Calders, puestas en pie con soltura y desparpajo. Espectáculo que destaca cual flor en el desierto dentro del panorama teatral un tanto rígido. *Días 30 y 31, a las 22.30 horas, en el teatro Grec de Montjuic.*

"HAMLET, PRINCEP DE DINAMARCA", de W. Shakespeare. Versión y traducción de Terenci Moix. Escenografía y vestuario: Montse Amenós. Dirección: Pere Planella. El gran "mito" de la "tela" se nos pasea ahora por las comarcas después de su puesta de largo en la plaça del Rei. *Día 28, a las 22,30 horas, en La Lira Vendrellenca de El Vendrell (Tarragona).*

ARAGON

"HISTORIAS DE UN JARDIN", espectáculo infantil del Teatro de la Ribera de Zaragoza, el 28, en *Muvica (Zaragoza), programado por la Comisión de Cultura Popular. El 29, en Huesca, organizado por la Peña La Peshna, dentro del II Festival de Teatro Infantil.*

"JUGUEMOS AL TEATRO", espectáculo infantil de creación colectiva del grupo La Jincacho. *En Zaragoza, el día 30.*

ANDALUCIA

"GARULO, EL PERRO SABIO", espectáculo infantil del Teatro de las Mariamas de Huelva. *Casas Municipal, el día 31.*

"UNA DE PAYASOS", espectáculo infantil del Teatro de las Mariamas. *Días 24 y 25, en Córdoba; el 27, en la barriada del Higueral, y el 28, en Mazagón.*

PAIS VASCO

ANTZERKI ESKOLA, la Escuela de Teatro que viene funcionando desde hace unos años en Basauri estrena su espectáculo con dirección de Miguel Garrido, *el día 28.*

"NAVARRA 1500", creación colectiva de Cómicos de la Legua, *el 25, en San Ignacio, y el 26, en Sestao.*

"KAIXO AGUIRRE!", espectáculo de Gerou, *el 27, en Ermua.*

PAIS VALENCIANO

"LA TEMPESTAD", de Shakespeare, por el Teatro del Mediodía de Sevilla, *los días 26 y 27, en el Valencia Cinema.*

"CANTO A LA POESIA ESPAÑOLA A DOS VOCES", recital de poemas por Rafael Alberti y Nuria Espert, *los días 28 y 29, en el Valencia Cinema.*

"IN NOMINE", por el grupo CIRT, Colectivo Teatral del País Valenciano, basado en "Ghelderdes". *Día 28, a las 20,00 horas, en el teatro Astoria de Alcoy (Castellón).*

"Antaviana", por el grupo Dagoll-Dagom (en Cataluña).

TELEVISION

PELICULAS

"LA VIDA POR DELANTE" (1957).—Fernando Fernán-Gómez es autor de una serie de excelentes películas, entre las que destaca esta primera parte de lo que debió ser una trilogía (que nunca pudo concluirse, al prohibir la censura el tercero de sus títulos). Sin embargo, tanto "La vida por delante" como "La vida alrededor" constituyen hoy un magnífico testimonio de la vida española de la década de los cincuenta. Narrando las vicisitudes de una pareja de clase media, Fernán-Gómez arroja, con un ingenioso sentido del humor, bastante más luz sobre nuestra sociedad que muchas otras películas de aparentes pretensiones sociales. En lugar del desdichado ciclo que TVE viene ofreciendo sobre el cine español, podría ampliarse esta cita de Fernán-Gómez con la proyección de cada una de las películas dirigidas por él y que son, con la perspectiva del tiempo, auténticas lecciones de sensibilidad social y talento cinematográfico. Algunos de esos títulos podrían ser "Sólo para hombres", "El extraño viaje", "El mundo sigue", "Juan Soldado"... Confiemos, al menos que "La vida por delante" venga seguida de "La vida alrededor"... *Miércoles, 19,30 horas. Primer Programa.*

"La vida por delante", de Fernando Fernán-Gómez, y "Picnic", de Joshua Logan, en TVE.

"EL PILOTO DEL DANUBIO".—Película húngara, dirigida en 1977 por Miklos Markos. Historia donde se unen la intriga policíaca e la contemplación de las riberas del Danubio, y a las pintorescas costumbres de los habitantes de este país centroeuropeo hacia finales de siglo. *Sábado 28, a las 16,00 horas. Primer Programa.*

"EL CLAN DE LOS SICILIANOS".—Los realizadores y guionistas franceses tienen una curiosa manera de enfocar el cine negro, no exenta de influencias americanas. Sin embargo, el mundo del hampa francesa —creciente entre Marsella y París, con su núcleo de corsos malteses—, el "milieu", como le llaman ellos, da un material autóctono bastante interesante, que ha producido obras de considerable interés. Esta, aun siendo un trabajo menor debido a José Giovanni, es bastante entretenida. Tenemos, además, la oportunidad de ver a actores como Gabin, Delon y Lino Ventura, ducños en este género. *Día 28, a las 22,30 horas. Primer Programa.*

"UNA CHICA PARA EL VERANO".—Película costumbrista, con leves toques rosa, de Edouard Molinaro, realizador que tuvo un tiempo en que prometía, pero que se agostó en la fácil profesionalidad. *Día 29, a las 20,00 horas. Segundo Programa.*

"EL CABALLO DE HIERRO".—Una de las primeras superproducciones de la Fox, dirigida en 1924 por John Ford, que a la sazón contaba tan sólo veintinueve años y tenía ya tras de sí una larga experiencia en el "western". Trata de una de las aventuras más decisivas en la llamada conquista del Oeste: el tendido de vías férreas, las luchas entre magnates del ferrocarril, entre exterminados indios y blancos exterminadores. Lo que los americanos llaman civilización y progreso, no hubiera sido posible sin el tren, el "caballo de hierro", que fue el equivalente de las carreteras con que los romanos empedraron siglos antes los territorios que conquistaban. *Día 27, a las 21,00 horas. Segundo Programa.*

"PICNIC".—La tradicional fiesta campestre en la que participa todo un pueblo, da pie a Joshua Logan para estudiar las costumbres, frustraciones y ocultos deseos de una pequeña comunidad americana, en la que aparece como catalizador de soterradas pasiones un extraño personaje, inquietante y traumatizado que viene a romper la falsa tranquilidad de la vida bucólica. El guión está basado en una comedia de William Inge, que alcanzó bastante éxito en Broadway. Admirables William Holden, Rosalind Russell, Cliff Robertson y, sobre todo, la bellísima Kim Novak. *Día 29, a las 18,30 horas. Segundo Programa.*

PRIMER PROGRAMA

JUEVES 26

- 16,55 CAFE DE REDACCION.
- 19,00 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 19,40 EL HOMBRE Y LA TIERRA: "La isla de los alcatraces".
- 20,00 ASI ES HOLLYWOOD: "Las mafias de Hollywood".
- 20,30 CANCIONES DE UNA VIDA: José Luis y su guitarra.
- 21,30 LOS ROPER.
- 22,00 SOMBRAS DE AYER.
- 22,30 GRANDES RELATOS: "Marie Curie".

VIERNES 27

- 15,55 LOS ESPECTACULOS.
- 19,00 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 19,30 CON OCHO BASTA: "Cumpleaños de papá".
- 20,30 MAS VALE PREVENIR: "Vacaciones".
- 21,35 LA SEGUNDA OPORTUNIDAD: "El aprendizaje".
- 21,45 PANTALLA ABIERTA: "Il Giornale".
- 22,30 GRANDES RELATOS: "Marie Curie".

SABADO 28

- 13,00 TORNEO.
- 14,00 TIEMPO LIBRE.
- 14,30 EL CANTO DE UN DURO.
- 15,30 TARZAN: "Tarzán y los vikingos".
- 16,00 PRIMERA SESION: "El pacto del Danubio" (Miklos Markos, 1977).
- 17,45 APLAUSO.
- 18,20 ERASE UNA VEZ... EL HOMBRE.
- 20,00 LOS ANGELES DE CHARLIE: "Angel volante en identificar".
- 21,00 INFORME SEMANAL.
- 22,30 SABADO CINE: "El clan de los sicilianos" (Henri Verneuil, 1970).

DOMINGO 29

- 10,30 HABLAMOS.
- 11,00 EL DIA DEL SEÑOR: MISA.
- 11,45 GENTE JOVEN.
- 12,30 SOBRE EL TERRENO.
- 14,30 SIETE DIAS.
- 15,35 CLASICOS FAMILIARES.
- 18,00 FANTASTICO.
- 18,30 DICK TURPIN: "El renegado".
- 20,00 625 LINEAS.
- 21,00 ESTRELLAS ESPAÑOLAS DE LA OPERA: Pedro Lavirgen.
- 22,00 NOTICIAS DEL DOMINGO.
- 22,30 ESCRITO EN AMERICA.
- 23,30 EL REGRESO DEL SANTO.

LUNES 30

- 15,55 PODRIA HABERSE EVITADO.
- 19,00 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 20,00 UN MUNDO PARA ELLOS.
- 20,30 ESTUDIO ESTADIO.
- 22,05 300 MILLONES.
- 23,15 GRANDES RELATOS: "Marie Curie".

MARTES 31

- 15,55 REVISTA DE TOROS.
- 19,00 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS: "El mundo de la música".
- 19,40 LOS EPISODIOS: "El teatro".
- 19,50 LOS GRANDES DETECTIVES: "El señor Lecoq".
- 22,05 PRIMERA PAGINA.
- 22,30 GRANDES RELATOS: "Marie Curie".

MIERCOLES 1

- 14,00 AVANCE TELEDIARIO.
- 14,05 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO.
- 14,30 GENTE HOY.
- 15,00 TELEDIARIO.
- 15,25 HORA 15.
- 15,55 VIVIR CADA DIA.
- 19,00 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS.
- 19,25 CINE ESPAÑOL: "La vida por delante" (Fernando Fernán-Gómez, 1957).
- 21,35 ORQUESTA SINFONICA Y CORO DE RTVE.
- 22,30 GRANDES RELATOS: "Marie Curie".

SEGUNDO PROGRAMA

JUEVES 26

- 20,27 POLIDEPORTIVO.
- 21,00 ENCUENTROS CON LAS LETRAS: "Mirando hacia atrás con ira", de John Osborne.
- 22,20 HORIZONTES.
- 23,00 TRIBUNA DE LA CULTURA.

VIERNES 27

- 20,27 POLIDEPORTIVO.
- 21,00 CINE-CLUB: "Barco de noche hacia Dublín" (Laurence Huntington).
- 23,00 TRIBUNA INTERNACIONAL.

SABADO 28

- 16,31 NOVELA: "David Copperfield". (Ultimos capítulos.)
- 17,00 EL PERRO DE FLANDES: "El cumpleaños de Ana".
- 17,30 RAICES: "Dos pueblos manchegos".
- 18,00 RETRANSMISION DEPORTIVA: Voleibol.
- 19,30 LA CLAVE: "Picnic" (Joshua Logan, 1956).

DOMINGO 29

- 16,35 PIPPI CALZASLARGAS: "Pippi se marcha de Villa Kunterpunt".
- 18,00 DOCUMENTAL: "Sólo una guerra más".
- 18,30 BARBAPAPA: Episodios 32, 33, 34, 35 y 36.
- 17,00 LOS CASOS DE ROCKFORD: "Ganancias y pérdidas", de Jerry Ducharm.
- 18,00 DIBUJOS ANIMADOS.
- 18,30 PANORAMA MUSICAL: "La educación musical del niño" (VIII).
- 18,55 CONCIERTO: "Sonata a Quatre, núm. 3", de Rossini, y "Concierto para violín y orquesta" de Mozart.
- 20,00 FILMOTECA: "Una chica para el verano" (Edouard Molinaro, 1959).
- 21,50 LA DANZA: "Madame Lineva".
- 22,30 A FONDO.

LUNES 30

- 20,27 POLIDEPORTIVO.
- 21,00 REVISTA DE CINE.
- 22,20 MAS ALLA.
- 23,00 OPINION PUBLICA.

MARTES 31

- 20,27 POLIDEPORTIVO.
- 21,00 OPERA: "Boris Godunov", de Mussorgsky, por el Teatro Bolshoi, de Moscú. Compañía oficial.
- 23,00 TRIBUNA ECONOMICA.

MIERCOLES 1

- 20,27 POLIDEPORTIVO.
- 21,00 POP-GRAMA.
- 22,00 IMAGENES.
- 23,00 TRIBUNA DE LA HISTORIA.

En el Primer programa, todos los días: 14,00 h.: *"Programa Regional Simultáneo"*. 14,30 h.: *"Gente hoy"*. 15,00 h.: *"Telediario primera edición"*. 15,30 h.: *"Hora 15"*. 21,00 h.: *"Telediario segunda edición"*.

En el Segundo Programa, todos los días a las 20,00 h.: *"Redacción de noche"*.

esta SEMANA

MUSICA

Quintín Cabrera (en Andalucía)

CATALUÑA

TRIANA.—*En el campo de fútbol de Calafell (Tarragona), el día 24.*

OBRAS DE BACH, BRAHMS, FALLA, FAURE y CHOPIN.—*Mineo Hayashi, violonchelo, Josep P. Pagés, piano. Antiguo Hospital de la Santa Cruz. Día 1, a las 22,00 horas. Socios y estudiantes, 100 pesetas. Público, 200 pesetas. (Sonatas en el Barrio Gótico. Organiza Juventudes Musicales.)*

OBRAS DE GABRIELLI, BARTOK, EWALD, PURCELL, MORERA, GUSATO y POULENC.—*The London Gabrieli Brass Ensemble. Viernes, 27. Venta de entradas y abonos: Festival Internacional de Música de Cadaqués. CIT Cadaqués (Gerona). Tel. (972) 25 83 16.*

LA TRINCA.—*En el ambigú de Pardo del Vallés, el día 27, a las 23,00 horas; en el ambigú de Orrius, el día 28, a las 22,30 horas; en el ambigú de Sant Iscle de Vallalta, el día 29, a las 18,00 horas; en el Auditorium de Tarragona, el día 31, a las 22,30 horas, y en el ambigú de Alella, el día 1, a las 23,00 horas.*

PERE TAPIES.—*En la sala de baile de Camarles, el día 28, a las 22,30 horas; en la sala de fiestas de Les Escaldes, el día 29, a las 21,00 horas, y en la plaza Mayor de Sort, el día 1, a las 22,00 horas.*

LA SALSETA DEL POBLESEC.—*En Malard, el día 26, a las 22,30 horas; en el Pla del Penedés, el día 27, a las 23,00 horas; en El Morell, el día 29, a las 22,30 horas, y en Sort, el día 29, a las 22,30 horas.*

JAUME ARNELLA I RAFAEL SALA.—*En Solt, el día 26, a las 17,00 horas.*

ESSCO BOIX.—*En Fornells, el día 26, a las 17,00 horas, y en Vilallonga, el día 26, a las 11,00 horas.*

MARINA ROSSELL.—*En el Circo Cubillo de Sant Vicenç dels Horts, el día 29, a las 19,00 horas.*

JOAN ISAAC.—*En la Germandat de Mules, el día 26, a las 23,00 horas.*

ROCKY MUNTANYOLA.—*En Montgueva, el día 26, a las 22,30 horas.*

GATO PEREZ.—*En Pardo del Vallés, el día 29, a las 23,00 horas.*

PEP SALTIMBANQUI I BOCCI.—*En la plaza Barcelona de Sant Cugat del Vallés, el día 26, a las 18,00 horas, y en el ambigú de Vall de Tarruella, el día 30, a las 17,00 horas.*

LA CAPSA MAGICA.—*En Sant Jaume dels Domenys, el día 27, a las 18,00 horas.*

PLANET I SIA.—*En Les Planes de Olot, el día 27, a las 18,00 horas.*

TITELLES SAIP.—*En Les Escaldes, el día 26, a las 18,00 horas, y en Sant Julià de Lòria, el día 31, a las 17,00 horas.*

PLANET I SIA Y PA DE RAL.—*En El Morell, el día 26, a las 12,00 horas.*

BADABADOC.—*En Blanes, el día 26, a las 18,30 horas.*

HENAMARRAMON.—*En Hostalets de Pierola, el día 26, a las 18,00 horas.*

JORDI SABATES.—*En Pineda, el día 26, a las 22,30 horas.*

ANGEL GABAN.—*En la plaza de Pardo del Vallés, el día 30, a las 18,00 horas.*

GRUP XIROI Y PA DE RAL.—*En L'Espluga de Francolí, el día 30, a las 18,00 horas.*

AL TALL.—*En el Pati de sala Pescadora, de Tarragona, el día 26, a las 18,00 horas.*

PAIS VALENCIANO

JOAN MANUEL SERRAT.—*En Valencia, los días 26 y 27, a las 22,30 horas.*

MARIA DEL MAR BONET.—*En Santa Pola, el día 28, a las 23,30 horas, y en Torrevella, el día 29, a las 22,00 horas.*

AL TALL, ALLIOLI.—*Actúan, el día 26, en el polideportivo de Algemesí D'Alfara (Valencia), a las 23,00 horas.*

AL TALL.—*El día 30, en el Cerrar de Benidorm de Vallfogona (Valencia), a las 23,00 horas.*

PAIS VASCO

TETE MONTOLIU.—*En Vitoria, el día 26, a las 22,30 horas.*

CASTILLA

JOAN MANUEL SERRAT.—*En Getafe (Madrid), el día 28, a las 22,30 horas.*

KAY WINDING.—*Uno de los mejores "trombones" de la historia del jazz, en una nueva visita a España. Actuará al lado de un grupo de músicos españoles para cerrar el ciclo de jazz que se ha venido celebrando durante todo el mes, en el Real Coliseo Carlos III, de San Lorenzo del Escorial. Jueves día 26, a partir de las 23,00 horas.*

MARIA JIMENEZ.—*El día 26, en La Solana (Ciudad Real).*

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA.—*En sus sesiones vanguardistas de música lírica española, presenta esta semana "Las golondrinas", del maestro Guerrero (del 26 al 29), y "La del manojo de rosas", del maestro Sorozábal (del 31 en adelante); el viernes 27 se ofrecerá, además, una representación de "Don Gil de Alcalá", ópera cómica del Maestro Penella. (Madrid.)*

II FESTIVAL DE MUSICA CASTELLANA.—*Organizado por el Centro Social Cultural y Deportivo de Burgo de Osma, el día 28, a las 21,00 horas, con las actuaciones de Angel Rey, el grupo Arcaduz y Jaime Latuente. Burgo de Osma (Soria).*

ANDALUCIA

QUINTIN CABRERA *actúa el día 29, a las 22,00 horas, en Camaronche (Sevilla), y el día 3, en Los Palacios (Sevilla), a las 22,00 horas.*

JOAN MANUEL SERRAT.—*En Benalmádena, el día 31, a las 22,30 horas, y el día 1, a la misma hora.*

CARLOS CANO.—*Completando su gira por el País Andaluz, el autor de "Crónicas de Granada" actúa el día 28 en Cabra (Córdoba), y el 31, en Beas (Almería).*

FELIPE CAMPUZANO.—*Tras haber realizado un concierto en Nápoles, Campuzano vuelve a su tierra chica para interpretar en Puente Genil, el día 28.*

MARIA JIMENEZ.—*El día 26 canta en Manilbar (Jaén), y el 27, en Torre del Campo (Sevilla).*

MANUEL GERENA.—*El día 27, en Dos Hermanas (Sevilla); el día 29, en Salar (Granada).*

ARAGON

LA BULLONERA.—*El popular grupo zaragozano realiza una serie de presentaciones en su propia tierra: el día 26, en Monegrillo (Zaragoza); el 27, en Alcubierre (Huesca), y el 28, en Graüén (misma provincia).*

DISCOS

BOB DYLAN: "Live at Budokan".—*Un álbum doble, con poster gigante y textos en japonés/inglés (toma ya!), grabado en la gira que Dylan y su numeroso grupo de entonces (1978) realizó por el "Imperio del Sol Naciente". Viejas canciones vestidas con poco respeto histórico, pero con una vitalidad enorme, a veces un tanto forzada. Irreconocibles "clásicas", en una primera escucha al menos, que las hace aparecer como canciones prácticamente nuevas, sin apenas qué ver con las "anteriores". Un sonido plástico, a veces un poco ampuloso, en otras ligeramente distante. En conjunto, un Bob Dylan bastante sorprendente, si eso es posible, y un documento testimonial de una notable etapa de su trayectoria. (CBS.)*

SIGIANO: "Alumiño".—*Tercer LP del cantante gallego, que sigue buscando su camino. No acaba de perfilarlo totalmente, pero parece que aquí hay algunos indicios de encontrarse por la senda aporiana. Una amalgama de sonidos lejanamente tradicionales y de otros extraídos de sensibilidades más contemporáneas: una difícil síntesis que corre el peligro de quedarse en lo híbrido. El experimento es loable, por más que todavía quede bastante imperfecto e insatisfactorio. (Guimbarda GZ-11030.)*

ACTOS

BARCELONA

UNIVERSIDAD CATALANA DE PRADA, *organizada por la Acció Escolar CCC, del 16 al 28 de agosto, en Prada, más adelante concretamos asistentes y participantes. Por ahora, los interesados pueden ampliar detalles y matricularse en CCC. Rambla de Cataluña, 15, entresuelo.*

SALAMANCA

CURSOS DE INTERPRETACION DE MUSICA PARA ORGANO, *organizado en la misma Universidad de Salamanca, para la primera semana de agosto. Intervendrán, entre otros, Guy Bovet y Montserrat Torrent. El curso está basado en la interpretación de la música de órgano española de los siglos XVI al XVIII, y los conciertos tendrán lugar en la catedral nueva y en la capilla universitaria. En ambos lugares existen dos órganos barrocos de un buen estado de conservación. Los interesados pueden inscribirse e informarse detalladamente en la Secretaría de los Cursos de Verano, Universidad de Salamanca.*

CURSOS DE FILOLOGIA, LENGUA Y CULTURA, ESTUDIOS HISPANICOS.—*A todos los niveles, incluso superiores, ofrece la Universidad de Salamanca cursillos sobre estos temas, que comienzan a desarrollarse el día 2 de agosto, para terminar el día 29. Solamente el Curso Superior de Estudios Hispánicos comienza el día 7 y termina el 28. El profesorado está compuesto por los titulares de la Universidad de Salamanca. El Colegio de España. Campaña, 5.*

Cursos en la Universidad de Salamanca.

HISTORIA CULTURAL DE LA GUERRA CIVIL Y LA ESPAÑA CONTEMPORANEA.—*Está teniendo lugar un interesante cursillo, promovido por el Instituto Cultural Alfonso el Sabio, de Salamanca, en el que participan como especialistas Salas Larrazábal (que desarrolla el tema militar), Manuel Andújar (sobre la poesía y la novela de la guerra civil escrita en el exilio), Javier Tusell (de la parte puramente histórica) y Urrutia (para hablar de la repercusión en la cultura de la guerra civil española). Días 26 y 27, en el Instituto Cultural Alfonso el Sabio.*

BURGOS

"MERIMEE DE SEBASTIAN".—*Curso de verano, que continúa a lo largo del mes de agosto, ofreciendo enseñanza de Lengua, Literatura, Historia contemporánea, Arte y Sociología españolas. Información, en el apartado 199 de Burgos.*

esta SEMANA

DEL JUEVES 26 JULIO AL MIERCOLES 1 AGOSTO

LAMBRUSC: "La, bash, la, bash".—"Canciones y música de Gascuña y alrededores", es decir, de ciertas zonas de la Occitania, nación integrada en el actual Estado francés, y que comprende toda su parte Sur. Lambrusc es un trío especialista en el canto "a cappella" y amantes del folklore tradicional, escasamente divulgado, de su tierra, tan cercana al País Vasco. Su disco, aquí comentado, resulta de una rediente brillantez, de una alegre vitalidad, de una puritud basada en el amor y en el estudio de una cultura. *(Guimbarda GS-11011.)*

ELMO HOPE: "The All Star Sessions".—Las figuras gigantescas de Art Tatum y Bud Powell dejaron en sombra a cantidad de pianistas de espléndida técnica y singular imaginación armónica. Uno de los más escuros, Elmo Hope (m. 1967), fue también uno de los más importantes, como un tardío descubrimiento está permitiendo ver. Como Albany, como Marmarosa, como Duke Jordan o como Herbie Nichols, Hope es una de esas influencias secretas que al cabo del tiempo se convierten en culto para iniciados: todavía este disco venderá más por los nombres de los acompañantes. *(Hispavox 300-182/84. 880 pesetas, álbum de dos discos.)*

RADIO

"ROCK-3".—Este nuevo espacio de Rafael Abitbol, que abre todos los días la onda musical de "Radio-3", no ofrece novedades respecto de los anteriores trabajos del cada-vez-más-popular "disc-jockey". Con una forma de hacer y una escuela radiofónica típicamente anglosajona, Abitbol es, seguramente, el primer DJ auténtico de nuestras emisoras. Es el clásico señor —es un decir— que sabe absolutamente el día por lo que a la sonoridad "pop rockera" se refiere. Además, posee un bagaje de conocimientos... y de discos y artistas antiguos más desdeñable. Sus presentaciones son espontáneas, rápidas, directas. Su programa está, así, impregnado de dinamismo y vitalidad (mientras no te canse), y únicamente cabría objetarle sus pocos, por no decir nulos, esfuerzos en adaptarse, tanto musical como estilísticamente, a una sensibilidad algo más "tercermundista": es decir, no tan excluisva y descaradamente anglosajona. *(Radio-3, Radio Nacional de España, Tercer Programa, todos los días a las 21,15 horas.)*

ARTE

MADRID

ARTE IRAQUI CONTEMPORANEO.—Medio centenar de obras, correspondientes a unos treinta artistas, conforman este panorámico del arte iraquí contemporáneo. Desde un área artística como la española, inmersa de pleno en las corrientes estéticas que, desde diversos presupuestos, configuran "lo actual" dentro de la geocultura llamada "occidental", es delicado aventurar un juicio original, no mediatizado por el influjo de esas corrientes. Y, sin embargo, sería necesario que tal juicio fuese desprovisto de cualquier servidumbre "occidentalista", para extraer de esta colectiva sus auténticos valores. En tal caso, hay que señalar que se trata de un intento conjunto por definir un modo de ser artístico. Intento que parte de un dominio técnico interesante, y que se diluye, todavía, en la búsqueda de la naturaleza de un lenguaje. La exposición es interesante en razón a la noticia de algo que se está gestando. *Museo Municipal. Fuencarral, 78.*

MARCOS HUERTA.—El supremo valor de la duda, principio que movilizó ese momento magistral de la historia del arte y de la historia del hombre marcado por el manierismo, renace en los dibujos de Marcos Huerta. La duda, no tanto en el pulso de la línea y en el reflejo de la mancha, sino en el "cuál" de los seres y de las situaciones trascendidos plásticamente. La razón de esas figuras proyectadas en una nueva realidad. Lo inciarte como condición y como naturaleza, evocado a través de una mirada múltiple. *Galería Heller, Claudio Coello, 12.*

Una obra de Marcos Huerta (que expone en Madrid).

COLECTIVA KREISLER DOS.—Balerdi, Barón, Camin, Celis, Chevallier, Coomonte, Dasas, Gerardo Delgado, Echeuz, Eguiluz, Feliciano, Frechilla, Gómez Marco, Herraez, Larrea, Lorenzo, Martín-Caro, A. Medina, Mieg, Molina, Aurelia Muñoz, Prieto Nespereira, Elguea, De la Pisa, Raba, Romero, Fernando Sáez, Martín Sáez, Eduardo Sanz, Sheerin, Ubeda, Urculo, Vallés, Vallejo-Nájera, Vela, Venio, Vidal, Isabel Villar, Villaseñor. *Galería Kreisler Dos. Hermosilla, 8.*

LIBROS

"LA MUJER A PARTIR DE LOS CUARENTA AÑOS". Santiago Dexeus, Teresa Pamies. Publicaciones del Instituto Dexeus, La Gaya Ciencia. 149 páginas.—"Estudio del climaterio y la menopausia, y sus consecuencias físicas, psíquicas, sociales y sexuales", es el subtítulo de este libro. Sus autores se dividen el trabajo en dos partes. El doctor Dexeus trata la parte de **"Biología y patología del climaterio femenino"**. Teresa Pamies, **"La menopausia asumida"**. El doctor Dexeus, barcelonés de 1935, formado médicamente en Barcelona, Manchester, Ginebra, París y Florencia, es presidente de honor de la Sociedad Española de Citología, dirige el Departamento de Obstetricia y Ginecología del Instituto Dexeus de Barcelona y la revista "Progresos de Obstetricia y Ginecología". Teresa Pamies, escritora de agitada vida política, de autora, entre otros libros, de "Testament a Praga", "Mala de les dones", "Amar clandestí", "El vas a Paris", "Los niños de la guerra"...

"UN TAL LUCAS". Julio Cortázar, Ediciones Alfaguara, Colección Literatura, 208 páginas. 400 pesetas.—"Un tal Lucas" es libro que se ha definido por negación: no es una colección de cuentos, no es una obra misceláneo, no es una novela... Es un libro de Cortázar, y basta con esa marca de garantía. Un conjunto de pequeñas obras maestras, donde acaso el gran maestro de la escritura que es su autor, ha puesto más de sí mismo que en casi todas sus obras. Encontramos en el libro desde lo que podrían ser páginas de un diario o autobiografía, hasta relatos breves o páginas sueltas de una posible novela, artículos de periódicos, etc. Los aficionados, amantes y aun adoradores de Cortázar (que de todo hay en la viña del Señor) sacarán de este libro mayor provecho que el neófito. Tendrán la oportunidad de averiguar mañas, hallazgos, crueldades del Lucas-Julio que por esta obra se pasea, y hallarán explicaciones a obras anteriores —que no viejas— de este argentino singular (tan singular que nació en Bruselas), hace, por cierto, sesenta y cinco años, muchos más de los que aparenta en su persona y en su prosa, tan fresca y tan nueva que parece como de un idioma recién creado.

"LA LUCHA POR LA TIERRA EN LA CRISIS DEL ANTIGUO REGIMEN". Antonio Miguel Bernal. Taurus. Biblioteca Política, número 43. 489 páginas.—Bernal es un estudioso del tema andaluz que en no muchos años de publicaciones se ha ganado un prestigio entre los especialistas. Este es también un trabajo sobre Andalucía, aunque por su interés trasciende el marco geográfico. Es un libro que marcará un hito entre las investigaciones y con el que habrá que contar siempre. La obra tiene once capítulos: "La cuestión señorial en la quiebra del antiguo régimen", "El inicio de la crisis", "La doble alianza entre la nobleza señorial y la burguesía agraria", "Los modos de sesión y tenencia de la tierra señorial", "La explotación de la tierra, condicionante del estancamiento regional", "Precios agrícolas y precios de la tierra", "La renta de la tierra como elemento de poder", "La tierra señorial como propiedad privada y la nobleza terrateniente", "La formación de la burguesía agraria andaluza", "Los que trabajan la tierra y el salario de los jornaleros" y "La lucha campesina por la tierra en el paso del antiguo al nuevo régimen. Formación de una conciencia de clase". El libro abarca desde la segunda mitad del XVIII a finales del XIX. Y, sin embargo, es también un libro de hoy. Con tristeza dice Bernal: "La actualidad que algunas de estas cuestiones han recobrado refleja que ni los problemas estaban resueltos, ni las deficiencias corregidas, ni ciertas aspiraciones y comportamientos tan olvidados". Por desgracia, así es.

Colaboran: *Ana Angel* ● *Victoria Combalía* ● *Ana Díez-Plaza* ● *Alvaro Feito* ● *Jordi García-Soler* ● *María Gargoya* ● *Eduardo Haro Ibars* ● *Miguel Logroño* ● *Víctor Márquez Reviriego* ● *Matilde Pérez Carrillo* ● *José Ramón Rubio* ● *Coordinan: Carmen Fernández Ruiz y Diego Galán.*

Las otras oligarquías y el fraude democrático

TOMAS LOPEZ GALINDO

EN 1857, es decir, a poco de ser dividida España en cuarenta y nueve provincias, el censo nacional arrojaba 16.667.176 habitantes, de los cuales el 5,32 por 100 correspondía a las seis capitales más pobladas y el 5,05 por 100 a las restantes cuarenta y tres capitales, quedando para el resto del territorio nacional más del 89 por ciento.

Ahora, en cambio, las "metrópolis" de seis de las entes autonómicas que se están gestando —y entre ellas, Madrid y Barcelona, con distancia destacada de las otras cuatro— tienen un censo casi equivalente a la tercera parte del nacional; proporción que llega a la mitad si se le une el de las restantes cuarenta y cuatro capitales de provincia; quedando, por consiguiente, el 50 por 100 escaso del censo nacional para el resto del territorio.

La división político-administrativa inicia, pues, este proceso de desertización a la que contribuyó el comienzo de la industrialización, impulsada por los entonces oligarcas financieros, y se agudizó aceleradamente durante los últimos cuarenta años, al intensificarse de consuno el centralismo y la oligarquía económica; período en el que se han octuplicado los habitantes de las macrociudades, mientras que, salvo raras excepciones de ciudades industrializadas, se mantiene estático o decrece el censo de los 8.608 municipios restantes, especialmente los de las zonas agrícolas, que son las más.

Asegurando que unas cuantas familias españolas controlan toda la economía nacional, se ha escrito bastante, y con razón, sobre las oligarquías financieras; pero nada o casi nada sobre las oligarquías urbanísticas derivadas precisamente de la residencia de esas familias económicamente oligárquicas. Y esta erradicación demográfica es, a su vez, efecto y causa del expolio de los pueblos y traslado a las capitales de los servicios de todo orden del Estado y de la Iglesia e incluso de las comunicaciones, que ha constituido la médula de un sistema establecido por y para las capitales y los capitalistas.

Esto, para la colectividad nacional, ¿es un bien o un mal? Dieron respuesta, coincidentemente en sentido maléfico, tanto los políticos autócratas europeos de los años treinta como los técnicos demócratas americanos de la posguerra e incluso nuestros poetas ("¡Nacacielos! ¡qué risa!: ¡rascacielos!", escribió Miguel Hernández en 1933); y ahora la dan los ocupantes de las contaminadas y deshumanizadas ciudades babélicas con su desesperada evasión de los fines de semana. Se realizan trasvases de ríos, más que para aumentar las zonas regables y la riqueza natural, para abastecerse esas ciudades monstruosas que, como cánceres urbanísticos, amenazan engullir y destruir el organismo en que surgieron, en fatal acatamiento a la ley socio-económica que hace ir a la gente donde está la gente y el dinero donde está el dinero.

No se trata de un fenómeno de la Naturaleza, sino, al contrario, de una concentración artificiosa y antinatural creada por el egoísmo de los hombres dirigentes, en provecho propio (oligarquía financiera) y en el de sus ciudades (oligarquía urbanística).

¿Podría la democracia ser panacea para este mal? Efectivamente, debería serlo, porque las principales ideologías que la informan dicen apoyarse en la "base" para, partiendo del principio de autodeterminación, estructurar de "abajo arriba"; pero democracia equivale a elecciones y los votos están hoy en las grandes poblaciones.

El problema —y el injusto y antinatural desequilibrio socio-económico que comporta— no tiene, pues, solución democrática. Pudo tenerla cuando las circunscripciones electorales eran los distritos judiciales, ya que éstos coinciden con las comarcas naturales (merindades, veguerías o cabildas insulares), es decir, con los espacios que no han delimitado los hombres, sino la Naturaleza, y que no se circunscriben a aglutinar municipios por el mero hecho de su proximidad o insuficiencia de recursos, sino por la homogeneidad socio-económica, idiosincrásica y, en último término, lingüística de sus moradores, lo que confiere a cada comarca una fisonomía propia y distinta de las del resto de la región de que forme parte.

Territorialmente, los actuales parlamentarios representan a las capitales de provincias, no a las comarcas; mal podía esperarse de ellos que se afanaran por el reconocimiento de éstas, como pieza esencial de la Constitución, dedicada a la vital función de servir de auténtico engarce de la vida rural y la nacional.

Así se explica que se esté intentando apresuradamente, con las "preautonomías", establecer regiones olvidando que éstas son hijas de aquéllas y no al revés, como las sumas lo son de los sumandos. Las comarcas no son, pues, complemento, sino fundamento de las regiones.

El procedimiento a seguir para el proceso autonómico es de capital importancia: de que se acierte o se yerre en su elección depende el éxito o el fracaso a la larga de la reforma. Porque en nuestros tiempos, la Humanidad, impulsada por el ideal de solidaridad, tiende a organizarse en órbitas cada vez mayores; el concepto de nación se continentaliza; el de provincia, se regionaliza, y los municipios, sin perder su autonomía de células primarias del organismo social, se comarcalizan para, en función integradora —que excluye todo "cantonalismo"—, crear las regiones, cuidando en su propio interés de la integridad y desarrollo de éstas. Tal es el sistema organizativo de un proceso autonómico en base a criterios de democracia plena y auténtica autonomía de todos los pueblos de España.

En el mejor de los supuestos, esto es, si las "metrópolis" autonómicas y sus parlamentarios quieren, podrán conceder dadivosamente a las "queridas y entrañables comarcas" que se autoadjudiquen a sí mismas, el honorífico título de "soldados de a pie", para sin que puedan decidir nada por sí los pueblos; los verdaderos y olvidados pueblos de España, que con su callado trabajo hicieron posible la creación de industrias donde no las había y a cuyo desarrollo contribuyeron eficazmente con el esfuerzo emigrante de sus hombres. A esos "burgos podridos" se les seguirá reservando únicamente tres misiones: trabajar, pagar la contribución y decir "SI" en los referéndums que, como infantil pirulí, les ofrezca la Constitución.

Cuando se habla de acabar con la "explotación del hombre por el hombre", se pretende perpetuar la explotación de unas ciudades por otras; y cuando se pide amar a la Naturaleza y respeto al medio ambiente, se hacina a los hombres en donde no hay ni lo uno ni lo otro.

En resumen: las oligarquías personales y urbanísticas nos han deparado el momento actual, en el que, regresando en la Historia, tergiversando la gramática y descoyuntando la geografía, nos estamos poniendo de espaldas a la realidad física y a la lógica para llegar a la esquizofrenia de proclamar la enigmática mezcla de regiones y "nacionalidades"; confusionismo que propicia que algunas comarcas, con resabios cantonalistas, quieran ser "provincia", al paso que algunas provincias pretendan ser "regiones".

Todo mediante el holocausto de las urbanísticamente "proletarias" comarcas ante el irracional sistema de edificar comenzando por el tejado y continuar dando más al que más tiene.

Para la redención de las comarcas no cabe, pues, otra esperanza que el milagro preautonómico que pudiera surgir del remedo ecologista del antiguo grito: "Comarcanos de España, unios", ya que, por lo visto, no se quiere cumplir el más antiguo, universal y generoso de "Amaos los unos a los otros" y, en un Estado que se autodefine como social y de derecho, se prefiere que el pez grande continúe nutriéndose del chico.■

El otro holocausto

LLEVO muchos años leyendo su revista, que, hasta ahora, me parecía ejemplar por su liberalismo y conciencia política. En este contexto me parece sorprendente que no hayan hablado en absoluto de un hecho que, de no hallar solución, va en camino de convertirse en uno de los mayores holocaustos de este siglo. Me refiero, claro está, al de los refugiados vietnamitas y camboyanos. He utilizado adrede la palabra "holocausto", ya que han tratado ustedes largo y tendido el tema de los exterminios nazis, a pesar de que, desgraciadamente, no tienen ya solución. En cambio, los miles y miles de vietnamitas que Malasia echa al mar en barcazas que apenas se sostienen en el agua, mueren ante la mirada indiferente de los países ricos, que en su egoísmo no quieren arriesgar su bienestar. Si seguimos así, todos seremos responsables de este holocausto. ■ **CLARA FLA. Nantes (Francia).**

Esta carta se ha debido de cruzar con el número 859 de TRIUNFO, 14 de julio de 1979, en que aparece tratado el tema que nuestra amable comunicante echaba de menos: Indochina, el otro holocausto (páginas 32-34), escrito por Jean-Francis Held.

Becas para la investigación

QUIERO poner en conocimiento de los lectores de esta revista la situación en que se encuentran los poseedores de las denominadas "Becas para la formación (?) del personal investigador".

Al retraso en la concesión de las becas (se solicitaron en noviembre y su concesión fue concedida a través del "B. O. E." del día 3 de marzo del presente año) se suma el transcurrido desde marzo hasta ahora, sin que se sepa otra cosa que la condición de becario. Del dinero que esto implica no se sabe absolutamente nada. Año tras año se repite la misma historia y, teniendo en cuenta que éste es nuestro medio de subsistencia, me pregunto:

1.° ¿Qué impedimento hay para que se empiece a cobrar la beca sin ningún tipo de retrasos?

2.° ¿Hay alguien interesado en que esto ocurra como hasta ahora?

3.° ¿Le interesa a nuestro país la investigación?

En caso afirmativo, nuestros representantes —senadores y

diputados— no lo demuestran, como tampoco el Gobierno.

Desencanto y desánimo experimento ante las pocas condiciones en que se tiene que desarrollar la investigación. Esperemos que para el próximo año haya más diligencia en los trámites y seriedad en el pago, si es que se intenta mantener una decorosa línea de investigación de alguna manera. ■ **ILDEFONSO ARMENTEROS (Salamanca).**

No sacralizar la Constitución

QUISIERA comentar muy brevemente el artículo "Juridicismo y Estado de Derecho", del catedrático de Derecho Administrativo don Tomás R. Fernández Rodríguez, aparecido en el número 858, del 7 de este mes.

El autor ha venido suspirando largos años por un Estado de Derecho en que se hiciese realidad "el imperio de la ley", por lo que ha podido quedar satisfecho al promulgarse la Constitución que convierte al Estado español en un Estado en que "la ley es la medida de todo poder". Por otro lado, y como profesional del Derecho, le desagrada que la clase política negocie, prescindiendo de criterios juridicistas.

Leyendo el artículo, tengo la impresión no sólo de que las esperanzas del autor eran modestas al pretender únicamente que imperase la ley, sino, lo que me parece más grave, además concibe la Constitución, por decirlo de alguna forma, como la verdad revelada y/o como un "algo" intemporal e inespacial que ha surgido de la nada para convertirse en la medida absoluta de la vida de esta colectividad. En vez de pensar que el ilustre jurista debe hacernos consulgar con tal idea, quiero creer que no hace sino defender, consciente o inconscientemente, cierta postura política, lo que, al margen de poder resultar paradójico —en razón del sentido de su colaboración—, es algo perfectamente legítimo y nada deshonroso, que no le debe empujar nunca al abandono de su profesión.

Trataré de explicarme. A mi juicio, esta Constitución es el resultado —pensemos con cierto esfuerzo que el mejor posible— de una concreta situación posible, de una determinada correlación de fuerzas socio-políticas, y de unas negociaciones de ciertos dirigentes, sometidos a la influencia de grupos de presión y bases populares, en proporciones a determinar. No debemos sacralizarla. Es algo más prosaico, pero tan trascendental, al mismo tiempo, como es la culminación de una etapa decisiva, pero sólo una etapa, del proceso democrático. Y como es connatural a la idea de democracia la pluralidad de opiniones y actitudes, hay a quien la Constitución no le ha complacido mucho, hay a quien menos y hay a quien nada, y es por lo que en algunas nacionalidades se deciden a aceptarla sin resistencia y tratan de acentuar al máximo el sentido democrático del proceso político iniciado.

POLEMICA POLEMICA POLEMICA POLE

Ser persona, simplemente

ES triste todo lo que María Antonieta Macciocchi denuncia en "El ocaso del feminismo" (TRIUNFO 856). Pero, ¿es que han existido alguna vez las mujeres liberadas?

Yo, desde fuera, observo que los movimientos feministas buscan y buscan: no opresión, libertad sexual, que implican divorcio y aborto... Para mí, que se centran en cosas secundarias. Desde los dieciocho años en que me hicieron ver que yo era una "mujer" (?), inconscientemente empecé a luchar por una cosa sólo: ser persona, con mis defectos y mis limitaciones, como otros tienen los suyos, quizá más acentuados, aunque tengan un pene entre las piernas.

Creo que no se puede obligar a una mujer que quiera ser femenina —no feminista—, a que no lo sea. Lo malo es que la mala educación existente (que hace que la Reina sólo se dedique a inaugurar guarderías, y sus hijas tengan que ceder sus derechos prioritarios sólo porque un varón es "más importante") no ha creado más que "femeninas", sin dejarlas reflexionar sobre si les parece o no este "estilo". Estas "femeninas" se encargan de abortar cualquier intento de algunas, por dejar de serlo, para convertirse en personas simplemente.

Para colmo, no nos faltaba más que "el ayatollah Jomeini...".

No me resisto a dejar de contarle un folletín, del que soy inevitable protagonista, y en contra de mi voluntad. De él, me fastidia entrever que toda la vida tendré que ir abriéndome paso por entre todos los que se empeñan en que yo soy una "mujer": obediente, señora de, estar siempre guapa, que no me abandone mi desodorante...

Paso con el cuento:

Me casé, después de pensarlo mucho, por la Iglesia, porque como cristiana, pensé que así debía de ser (los dos estábamos de acuerdo). Yo me sospechaba lo que me iba a ocurrir con el casamiento y qué iba a provenir de la unión eclesiástica. Pero no. Resulta que es el civil el que mucha política. Este es precisamente el que yo no habría realizado, porque me mosquea más aún; pero el religioso no se podía celebrar sin el del Juzgado (éste, sin embargo, no implica el otro).

Bien pronto me di cuenta de hasta qué punto ese casamiento civil me iba a eliminar del mundo:

Primera eliminación: el libro de familia es sólo propiedad de mi marido; yo me he tenido que escribir debajo, porque aún respiro aunque ahora esté casada, ¿no? Además, mi marido también se ha casado y sigue tan campante por el mundo. En nada le han cambiado su vida.

Segunda:

—Oiga, yo he declarado años anteriores a Hacienda; me casé hace un año y sigo trabajando. ¿Dónde me pongo en el impreso?

—En ninguna parte, señora, usted no puede declarar. Le hará su marido.

O sea, mi marido dirá algo falso: que gana el doble de lo que le paga el Ministerio. (¿Es que no hay que decirle la verdad a Hacienda?)

Tercera:

—¿Señora o señorita?

LECTORES

La Constitución cualquiera es, en definitiva fruto de « pacto, consenso político, catalizador de ideologías políticas excluyentes [illegible] se le pueda ocurrir. Me asombra que « la vista sobre todo de la gestación de la Constitución se pretenda se le intente alejar del juego político. Aunque quizá no tanto ya que esta postura revela en realidad la mentalidad del profesional apático y suficientemente apolítico que supone, a su vez, « complacencia íntima con « status quo institucional alcanzado en el país, con la situación establecida (¿tecnócrata?). Imagino que el señor Fernández fue un hombre político «« cuando demócrata durante el régimen Franquista, que al ver cumplidas sus exigencias como tal demócrata pasa lógicamente a convertirse en "neutral" intérprete del nuevo ordenamiento. Existen de que son una trayectoria y una actitud muy respetables, y espero que « su vez comprenda que haya muchos catalanes socialistas, vascos, que siguen insistiendo en hacer política en orden a alcanzar otras metas dentro del inacabado proceso democratizador. ■ **AGUSTIN** [Bilbao]

La Constitución tampoco es el maná

EN desacuerdo con el profesor Tomás Ramón Fernández, quiero manifestar mis puntos de discrepancia con el artículo publicado en su revista bajo « título "Jurisdicismo y Estado de Derecho".

En primer lugar « le agradecer al señor Fernández la no identificación, precisamente mi vocación, entre el Derecho y las leyes de la época ("régimen" en todos los sentidos) exterior, por lo que supone de profundización en « datum» jurídico, en su realidad «« más allá de las apariencias formales. Recordemos que pretendían hacernos creer que «« abocados en un Estado de Derecho simplemente por que había Estado y había Derecho (civil, penal, tributario, etc.). Indudablemente, el imperio de la ley el principio de legalidad, tiene un sentido mucho más profundo y completo.

Donde comenzamos mis discrepancias es en la valoración que hace de la Constitución. En efecto, parece que para el señor Fernández, la Constitución es una especie de "pacuna" de maná llovida del cielo por gracia que va a ser la salvación de los españoles. Sin embargo sin entrar en valoraciones de «calle absolutamente discutibles» nadie podrá negar que la Constitución ha sido posible gracias a un cambio político y que ha sido «« El producto concreto de una determinada correlación de fuerzas (partidos políticos, sindicatos, grupos de presión, fuerzas « organizaciones armadas, etc.), pudiendo haber sido diferente en aspectos muy sustanciales si tal correlación se hubiese inclinado hacia cualquier otra dirección. El decir no dulcificamos la Constitución, atrevámonos también a desmitificarla. Sería ahora que tenemos su [illegible]

Además, me permito recordar que lo que el señor Fernández califica como un "sonido" , en Euskadi «« bien nos parece [illegible] ya sabemos que inútilmente— esperar con nuestra abstención o nuestro voto negativo.

Por último, no creo que sea para escandalizarse el uso que los políticos hacen del Derecho. Sería peligroso que ahora los profesionales del Derecho «« pretendan un campo« bajo lemas como « extra Constitucionem nulla salus » por la sencilla razón de que en la discusión de los Estatutos, por tomar el mismo ejemplo del artículo que comentamos cuando algunos esgrimían el techo constitucional del que se había —como « por arte de magia de repente, este hubiese quedado perfectamente delimitado « y más en una materia tratada en la Constitución [illegible] de virtudes técnicas tan inútilmente complejas y de tan difícil interpretación «« palabras del propio señor Fernández en "Lecturas sobre la Constitución española" página 382)— no están de [illegible] quijotescamente un principio formal de seguridad jurídica [illegible] concepción del Estado y de las autonomías. ■ **EDUARDO CORREROS** [Bilbao].

POLEMICA POLEMICA POLEMICA POLEMICA

—Pero, ¡oiga! ¿Es que a usted de soltero le decían ¿Señor e se [illegible]

Cuarta: Recibe numerosas cartas propaganda a nombre de "Señora de...". ¡Pero bueno! ¿Quién me ha desbautizado, que no me he enterado?

No haga más que mirarme al espejo por todas partes y yo no me veo nada que tenga ahora y no de soltera. Las fotos de antes de y después de, tampoco, ni microscopios con lupa. Hay un crecimiento de nueve meses, pero ahora... Ahora ¡Otra vez soltera y sin compromiso! La prueba si voy sin marido ni hijo, siempre solo alguien mucho que me dice algo.

Otra eliminación más.

Económicamente, mi hijo no existe; el Ministerio me descuenta igual que « un colega masculino, y éste cobra por su hijo le lo mismo que dan; ya, no. Ya llegará a mí vejez habiendo tenido más descuentos, que, me imagino, engrosarán bolsillos ajenos.

Seguimos y ésta es la más gorda, ya que la sociedad que nos rodea es la casamera:

¿Quién ha de estar en su casita cuidando al nene, haciendo sus mitas, cosiendo, cocinera? Fácil de adivinar aunque yo tengo suerte. Mi marido colabora conmigo en todo lo digo, porque las [illegible] de forma expresa o velada. Si estás en casa no pueden verte «« holgazaneando. En seguida le dicen "Trae, trae, ya lo haré yo" O. "Deja, ya lo haga yo. Tú ve a [illegible]"...

Tenemos vecinas que, « algunas veces han querido mostrarnos alguna curiosidad estando los dos, sólo se han dirigido a él para decirle que vaya a verla. Para mí sólo han sido los consejos "¡Ay! Mujer parida, « dormida, no cocida". "Te tienes que cuidar, que ahora « tienes tú que hacer todo" "Ya se sabe la mujer es la que ha de coser, fregar, cocinar «"

Si en una reunión de amigos jugamos a las cartas grupo mixto, « se quiere agregar un jugador «nuevo, en seguida saben las mujeres, cediendo el puesto, al [illegible] han a unirse. Sin embargo, me ha pasado el tener yo que fastidiarme mirando porque al llegar ya empezado el juego, nadie ha dicho "¿Quieres jugar? Además los hombres ya dan por descontado que si otro miembro masculino quiere añadirse al juego, son las damas las que han de ser (Es decir, los "niños" con las "niñas" y las "niñas" con las "niñas", sólo que éstas se "divierten" así mira, le das dos puntos del derecho, dos del revés. Las parejas, así, están «« ¿Has visto « Paloma? ¡Qué fresca que está «« otro día... ¿Sabes quién se ha muerto?... En fin, no son plato de mi diversión esos temas. También dicho de otra forma: las casadas, con las casadas, las casados con los casados y solteros-as.)

Siguiendo con las solteras, éstas se me alejan como de la peste, aunque no es óbice para que, si se tercia, se vayan en pata al bar con mi marido. Ni se les ocurre si a mí me gustaría ir o estar con él ("Es que no hay que ser absorbentes hija; el tiene derecho a vivir su vida". La más cierta está, son mis labores "La pata quebrada y en casa".)

Por último madre, hermanas, cuñadas suegra publicidad Iglesia son todas defensoras del macho. La mujer ha de vivir por y para el ("Ya Felisa mi marido no se ha puesto la camisa")

Todos estos problemas no me han tan entretenido, tratando de que no me considere simplemente persona, que me es imposible pensar en el aborto por ejemplo, que, según los medios de información, es lo que más defienden las feministas.

En mi opinión, no son sólo las leyes las que hay que cambiar (parece mentira lo que he leído estos días acerca de las que existen ¿Qué Jomeini las legisla ría?), sino mentalizar a la mujer de que, como persona, no es cría de nadie ni nunca de libra ha sido (que a eso, en los ambientes rurales que conozco están muy mentalizados).

La propia mujer es « que ubi sacudirse a la mujer. Una mujer madre soltera, que tenga un amante será apedreada primero y con más fuerza por la « su sexo. Un hombre con un harén será un tío macho incluso entre las mujeres.

Diferiendo de M. A. Moccio chi: tras que no hay acuso del feminismo, porque no ha habido esplendor del mismo. Al menos, no lo he visto ni en pintura. ● a **CORTES FERNANDEZ** [Valencia]

La nueva postura

LOS RESIDUOS

ISAAC MONTERO

AUN no hace tanto cuando el mundo volvió sus ojos hacia este bendito país, quedó maravillado. Digo el mundo y debería decir los responsables del área internacional de los grandes periódicos y los burócratas de aquellos organismos que no andaban entretenidos en otros rincones del globo. Pero, en fin, lo que cuenta es el pasmo, que es también nuestro destino y nuestro genio, ya se sabe asombrar al que nos mira, dejar atónitos.

El hecho es que los ojos del mundo esperaban sorprender aquí una hoguera, una convulsión, una hecatombe, algo, vaya, que justificara los costos del esfuerzo de contemplarnos, y encontraron lo que hay. ¿Cómo decirlo? Un "aquí no ha pasado nada", ni era cierto y parecía un fiasco; un "esto no marcha", si respondía a las expectativas comunes, sonaba decepcionante. De modo que nuestro genio y nuestro destino regalaron la respuesta. Una vez más España sorprendía con una prueza. Se había, pues, de un pueblo decidido a ayuntar cosas tan contrarias como la mudanza y el sosiego, y los observadores menos leídos recordaron el milagro de la revolución desde arriba. Aquí dentro, nosotros, los sujetos de la observación, terminamos por creer lo que nos contaba el forastero y colaboramos con innovadoras coyundas, ruptura en la reforma, reforma en la ruptura, eppur si muove.

En realidad no había proeza —y menos milagro— sino, sencillamente, abundancia de residuos. "Esta transición que no parece acabar nunca —explicaba hace poco Manuel Tuñón de Lara— todavía puede deberse al exceso de residuos franquistas en el aparato del Estado". Hoy, a lo que parece, ya nadie duda. Ni los corresponsales que soportan la brutal caricia de la canícula, ni los historiadores que nos conocen bastante peor que Tuñón, ni Juan Linz, ni Felipe González.

Residuos los hubo siempre y en todas partes. Antes, mucho antes de que un Estado moderno pudiera segregarlos. Antes también de que el carbón, tras alimentar las aglomeraciones urbanas industriales desparramara por los desmontes la carbonilla. Incluso la Naturaleza regala residuos. No digamos la NASA. La presente aportación española, sin embargo, posee un rango singular que casi obliga a dar por buenas aquellas explicaciones de nuestra tendencia a los ejercicios arduos. Hemos convertido el residuo en la argamasa —o los ladrillos— de la renovación política. O si se prefiere, del estar que tiende a ser.

Me explico. Un ejemplo de residuo inocuo y usual sería el de don Ramón Serrano Súñer, a quien la prensa del país interroga en cuanto sale a relucir el genocidio nazi. El Cuñadísimo responde primero que le parece bien la denuncia de los horrores hitlerianos, advierte luego que sería igualmente deseable la exhibición de otras monstruosidades coloca después —a Montserrat Roig o a quien le plante cara— el disco rayado de que él no supo nada hasta 1943 —de lo que nadie duda, pues debía andar harto ocupado con lo que ocurría en nuestros "campos" y con los muchachos de Himmler que nos modernizaban la Policía política— y así hasta la próxima. Cualquier ex ministro de Exteriores y Gobernación en las calendas más preclaramente fascistas de cualquier país diría lo mismo y sería escuchado hoy con el talante conciliador con que oye llover la oreja tierna. A estas alturas, hasta la RFA tiene un ex nazi en la presidencia y nadie espera que caiga lo que se levantó con premura por los tiempos en que Churchill aculaba en Fulton la guerra fría.

Pero nuestros residuos de hoy, los que han conseguido esta transición que no cesa, son otros. Periodistas que doblaron durante años la cerviz ante el poder y lo adularon —ganando pequeñas o no tan pequeñas prebendas por ello— y que escriben hoy con desparpajo de demócratas insatisfechos para mostrar un perpetuo "no es esto". Funcionarios que la mantenían y no la enmendaban, a la vez que hablaban de "esa gente" en un despacho conseguido a dedo. Cartas de dimisión retenidas, ceses inexplicados, maniobras cocidas Dios sabe dónde, silencios de búnker... residuos, en fin, que tienen su réplica en la calle: los inasequibles chicos del terror, el desencanto que se dispara conforme a los bien probados mecanismos de la época de la autarquía. ¿A qué seguir?

En las sociedades modernas, y máxime en estos momentos de vacas flacas preñadas de vacas más flacas todavía, el estudio de los residuos ha saltado a primer plano. Se examinan su transformación y sus usos posibles, su potencia energética y su disponibilidad para adoptar nuevas formas. Se proyecta cada día. Quema de basuras para calefactar ciudades, plásticos hechos harina comestible para alivio de arenales y bosques y pitanza de tanto parásito inerte. Nosotros, a lo que parece, no podemos aportar nada a esa dinámica. Hicimos con residuos nuestro cobijo de nómade y no vamos ni a quemarlos ni a aventarlos. ¿Qué nos quedaría?

Tal vez lo mejor sea dejar el tema hasta que se convierta también en residual. Así se dice que arreglaban en El Pardo los problemas.

Nada hay nuevo bajo el sol. ■

triunfo

NUM. 861 28 JULIO 1979

SUMARIO

LA CAIDA DE NAVIERA AZNAR

La Naviera Aznar, empresa boyante en la época franquista, ha ido haciendo agua hasta llegar a plantear expediente de suspensión de pagos. Juan Zamora Terrés analiza el caso, dentro del contexto que el sector naviero atraviesa en nuestro país, y trata de penetrar en las particularidades que han conducido al paro a medio millar de trabajadores.

Páginas 24 a 25

NICARAGUA: LA REVOLUCION PLURALISTA

Somoza ha decidido, por fin, salir de su búnker y abandonar el país. Terminan de esta manera cuarenta y cinco años de satrapía y abusos por parte de una familia que, durante tres generaciones, ha mantenido a esta pequeña República centroamericana en un estado absolutamente lamentable de miseria y necesidad. La conjunción de fuerzas y sectores sociales presentes en la Junta Provisional que ha

tomado el poder ha permitido la elaboración de un programa que se caracteriza por su espíritu democrático y su defensa de la independencia. Marisa Rodríguez Mojón analiza detalladamente el programa del nuevo Gobierno que ha sustituido a la dictadura del tiburón Somoza. En la foto, un retrato de Sandino y banderas del FSLN portados por la multitud que recibe a los libertadores en Managua.

Páginas 31 a 33

EL REY Y LAS "SESENTA FAMILIAS"

Hassan II se ha visto obligado a desamordazar a la oposición interior para hacer frente común contra el enemigo exterior, el Frente Polisario. La izquierda ha sabido aprovecharse. Difunde periódicos de una virulencia extraordinaria. La Confederación Democrática del Trabajo, con sus huelgas, ha obligado a Su Majestad a cambiar de Gobierno. Pierre-Marie Doutrelant se refiere a esta nueva brisa liberal que sopla en el reino alauita y a la corrupción, que, sin embargo, no cesa, sino que se extiende como una gangrena.

Páginas 35 a 37

Pág.

■ QUINO 3

■ ESTA SEMANA 5-8

■ TRIBUNA: LAS OTRAS OLIGARQUIAS Y EL FRAUDE DEMOCRATICO, por Tomás López Galindo 9

■ LECTORES 10-11

■ POLEMICA: SER PERSONA, SIMPLEMENTE, por A. Cortés Fernández 10-11

■ LA NUEVA POSTURA: LOS RESIDUOS, por Isaac Montero 12

■ DE QUIEN ES LA CRISIS, por Eduardo Haro Tecglen 14-15

■ LOS CONTEMPORANEOS: EL COMPLEJO DE URCUYO, por Pozuelo 15

■ DE LOS DESACUERDOS DE U. C. D. AL ACUERDO DE SUAREZ, por Fernando López Agudín 16-17

■ ESTATUTO VASCO: DE GUERNICA A LA MONCLOA PASANDO POR SORIA, por Bernardo de Arrizabalaga 18-19

■ CATALUÑA: EL ESTATUTO Y LOS MERCADERES, por Manuel Campo Vidal 20-21

■ UNA PLATAFORMA ANTI-O. T. A. N., por Pedro Costa Morata 21

■ ANDALUCIA, EN ESTADO DE COMA, por A. Ramos Espejo 22-23

■ LA CAIDA DE NAVIERA AZNAR, por Juan Zamora Terrés 24-25

■ SEGOVIA: "O ARBOLES O ACUEDUCTO" 25

■ AFILIADOS SINDICALES: LAS CIFRAS DE U. G. T. 26

■ LA SOCIEDAD QUE PROPUGNAN LOS JESUITAS, por Enrique Miret Magdalena 27

■ CRISIS DE PODER EN ESTADOS UNIDOS, por Eduardo Haro Tecglen 28-30

■ LA QUIMERA DEL ORO, por R. C. 30

■ NICARAGUA: LA REVOLUCION PLURALISTA, por Marisa Rodríguez Mojón 31-33

■ HASSAN II: AISLADO POR LA O. U. A. 34

■ MARRUECOS: EL REY Y LAS "SESENTA FAMILIAS", por Pierre-Marie Doutrelant 35-37

■ EL TERCER MUNDO, AL BORDE DEL HAMBRE, por Joaquín Rábago 38-39

■ PORTUGAL: DE LAS "TRES MARIAS" A MARIA PITASSILGO 39

■ "NUEVA DERECHA" FRANCESA: EL FASCISMO DE LOS BRUJOS, por Ramiro Cristóbal 40-41

■ SORPRESA EN TELEVISION: "LA MUERTE DEL PRESIDENTE", por Diego Galán 42-43

■ GOTAS, NADA MAS: OGINO'S BLUES BAND, por Antón Amargo 43

■ JUEGOS PANAMERICANOS: EN ESPAÑOL Y CON MUSICA DEL CARIBE, por José Monleón 44

■ ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: Libros: Los extremismos españoles. La saga/fuga del almirante Colón. La "Antología" de Agustín Delgado. Deseo de la escritura. ¿Una o dos culturas? La comunión de los atletas. Miguel Hernández: entre la pasión y la Historia. Adiós a las letras: Visita tardía. Cultura a la contra: Milenio. Cine: "El visitante (del más allá)". "Soy único". Teatro: Los Estables, a debate. Discos: El pretendiente 45-51

■ UNA LARGA POLITICA CULTURAL: EL TEATRO CONTEMPORANEO DE WROCLAW, por Ricardo Salvat 54-55

E. HARO TECGLEN

DE QUIEN ES LA CRISIS

ESTAMOS metidos en una crisis profunda con muchos índices, tantos rasgos, tantas características, que se termina pensando que no es solamente una crisis —es decir, un determinado momento—, sino una mala época. Es un conjunto, un complejo. Siempre ha sido difícil deslindar lo material de lo espiritual. La división en un ensayo, un arreglo de la falsa filosofía trasnochada a lo político y procedente de otro ensayo o facilidad simplificadora como la división entre el alma y el cuerpo. En esta crisis las separaciones son más difíciles todavía; no acuden a facilitar el análisis. Es una crisis de economía y una crisis social, pero es una crisis de relaciones humanas, de ideologías. Abarca desde el trabajo y la producción —la productividad, como dicen los empresarios—, y la misma dirección de las empresas hasta las artes y las letras y el deporte. Es una crisis de protagonistas, pero también de espectadores.

LOS cronistas de la época la señalan incesantemente. Cuando son políticos, tratan de utilizarla para su propia vía. Nicolás Sartorius tiene razón cuando escribe ("Informaciones", 20 de julio) que la crisis no es tanto de la izquierda —tomando como indicio la serie de retrocesos electorales recientes en todo el mundo—, sino del capitalismo, y aparece "con mayor nitidez" la "incapacidad de ese sistema para afrontar los problemas de la crisis"; "crisis, pues, de una determinada izquierda... crisis, sin embargo, cada vez más irreversible de un sistema, de una civilización". Pero los países que eligieron otro sistema, otra civilización, pasan por otros modelos de crisis: la URSS, China, las democracias populares, dentro de cada nación, en las relaciones entre ellas. No niega que el fenómeno nuevo, el "eurocomunismo", no ha sacado todavía todas las consecuencias de un análisis de las características de esta crisis. Probablemente no llega a aceptar que el "eurocomunismo" es algo que pertenece precisamente a esta civilización y a este sistema. Todo hace pensar que lo que llamamos eurocomunismo —que es un fenómeno de adecuación tanto a este sistema: no nacido de una decisión o de una idea emitida, sino de la acumulación de datos sobre lo posible, sino de una época, no muy lejana, en el que parecía que un cierto bienestar y una cierta estabilidad de las sociedades capitalistas estaban asegurados—, el eurocomunismo se separó del comunismo tradicional como imposible —en las regiones en que fue adoptado— para trabajar dentro del capitalismo como posible: lo agarró en lo alto de un ciclo y no sabe cómo desprenderse de él cuando el ciclo de la contradicción y de la crisis llega a su parte más baja.

FRAGA, otro político, aprovechó el sábado pasado un huequecillo que le permitieron en la comisión que trataba del Estatuto vasco para hacer su inventario de la crisis: confusión, miedo al futuro e inclusa al pasado, desasosiego, incertidumbre moral, falta de modelo y propósitos... El disparo de precios y tarifas, derrumbe de la inversión y la construcción, crece el paro y disminuye la población activa. "No hay voluntad de trabajo ni de sacrificios; no hay productividad, ni sentido del ahorro, ni espíritu de solidaridad, sino una actitud generalizada de reivindicación y de salvarse solo", "crisis del orden y la ley". Se lo ve el camino: es la versión derechista o parcial del pequeño coco. "Y todo ello, sin que el Gobierno aporte planes ni soluciones". Es un eco de la denuncia de la derecha: crisis de la democracia, crisis por la democracia. La realidad es distinta. La realidad está parcialmente descrita, pero no totalmente. Y es que la democracia no puede dar su rendimiento, porque está dentro de esa crisis como antes decíamos del eurocomunismo: pertenece a esta civilización, a ese sistema. Como el Gobierno. No parece muy claro que el Gobierno sea el autor, el responsable de esa crisis, sino una consecuencia. Tenemos el Gobierno que sale de una sociedad exangüe, cansada, sin proyectos y sin motivos. Los hombres que forman ese Gobierno brotan de una capa social y política desmoronada, con un ciclo histórico terminado. Pero de tal forma viscoso, contaminador, que no permite siquiera que broten otros proyectos. Ha conseguido envolver a las direcciones de los partidos políticos en ese mismo magma. Un viejo y nuevos miedos.

LA sensación inevitable de que estamos contribuyendo al fortalecimiento de aquello que queríamos cambiar ha alimentado las actitudes escépticas o abandonistas", escribe Juan Luis Cebrián en el artículo conmemoración del número 1.000 de su periódico, "El País". "Quizá resulte imposible buscar una respuesta intelectual y moral a un mundo preestablecido de antemano y en el que hasta los conceptos de soberanía, independencia o libertad se hallan limitados por la propia convicción de las gentes que los proclaman". La descripción inicial es desoladora. "He aquí el país que tenemos: una nación dividida en pesares, aquejada de agobios, en la que apenas es perceptible un rayo que ilumine sus proyectos de convivencia. Este pueblo, al que se le prometían modelos alternativos de sociedad, se ve inmerso en la rutina y la inercia del pasado".

PERO ¿de quién es la crisis? Se puede gritar que es la herencia de Franco, y se habrá acertado en mucho, pero también se puede gritar que Franco no surgió por generación espontánea y que, al por un lado, salió de una crisis histórica y de una actitud histórica fuerte contraria a los sistemas de renovación —la República intentó ser un sistema de renovación y de reforma—, por otro, salió de un contexto genérico de los fascismos de Europa y de un contexto hipócrita de las democracias conservadoras anticomunistas. El franquismo es anterior a Franco, que no vaciló en recoger todos sus símbolos, emblemas, consignas y morales de su pasado, pero también es posterior a Franco, y el mismo esquema que sirvió para el asalto a la República se emplea ahora para el asalto a la democracia. Pero sería una parcialidad. Esa actitud del franquismo sin Franco no medraría si hubiera unos datos de bienestar que fueran suficientes. Tampoco va a medrar ahora porque esté en la misma crisis: le queda el carácter emblemático de la violencia y la retórica, pero está privado del trasfondo de los otros tiempos. El franquismo se produjo como una vitalidad —que iba a engendrar muerte—, pero la izquierda en España tenía otra vitalidad. La decadencia es mutua.

Sartorius, al que aquí vemos con el vicepresidente de la CEOE, José María Cuevas, tiene razón cuando escribe que la crisis no es tanto de la izquierda cuanto del capitalismo.

LA realidad es que el problema no es meramente español, como no fue meramente español —sino una forma española de responder a él— el 18 de julio de 1936. "Estamos en una crisis de confianza. Estamos en una crisis que hiere al mismo corazón,

Manuel Fraga: la versión derechista y parcial del pequeño cesa.

en el alma y el espíritu de nuestra vida nacional. Se puede ver esta crisis en la duda creciente acerca de la significación de nuestra vida y en la pérdida de una unidad de objetivo para nuestro país. La erosión de nuestra confianza en el porvenir amenaza con destruir nuestro tejido social y político...". "Nuestro pueblo está perdiendo la confianza y la fe. No solamente en el Gobierno mismo, sino en nuestra aptitud en tanto que ciudadanos para ser los dueños y los moldeadores de nuestra voluntad democrática". "Los dos tercios de nuestro pueblo ni siquiera votan, la producción de los trabajadores decrece...". "Buscando una salida a esta crisis, nuestro pueblo se ha vuelto hacia el Gobierno y le ha encontrado aislado de la gran corriente de la vida de nuestra nación... El foso entre nuestros ciudadanos y nuestro Gobierno no ha sido nunca tan amplio...". Estas frases no son de un político español, de un comentarista político español: son del Presidente Carter. Cuando esto pasa en la cabeza de una civilización —la cabeza económica, militar, intelectual, científica, técnica—, ¿qué no ha de pasar en las comunidades que están inscritas en los últimos puestos de esa civilización? Y sin el recurso de renunciar a ella. ¿Y si nos volvemos a otras civilizaciones? Veremos también que, sin la confesión, las circunstancias son, por lo menos, tan delicadas, tan problemáticas. La crisis de credibilidad y de confianza de China o la de la Unión Soviética les han hecho perder la condición que un día tuvieron de faro, de esperanza, de solución. Es inútil decir que esas esperanzas estaban ya equivocadas desde el principio; también lo estaban, vistas las consecuencias, las esperanzas en el modo de vida capitalista.

A nuestro lado, otros países sufren la misma crisis. Los que tienen mayor fondo de reserva real, estabilidad más antigua, modelos de convivencia más contrastados, educación más profunda, resisten mejor: Francia, Gran Bretaña, las democracias del Norte. Los que tienen menos se hunden: Portugal, Grecia, Turquía. Las revoluciones se agotan en sí mismas: tienen los límites encima, o tienen ideologías tan lejanas que son irrealizables.

ESTO no quiere decir que la respuesta a la crisis, dentro de lo posible, no tenga que buscarse, para los españoles, en España. En sus peculiaridades. El "basta ya de divisiones" de Fraga, y su petición de un proyecto nacional de "unidad y solidaridad" es un estímulo que se puede recoger. Como la esperanza de "un proceso regenerativo y creador de la sociedad española", como apunta Cebrián: no hay que "arrojar la toalla". Pero no va a ser tan fácil.

LoS CoNteMpoRaNEoS

EL COMPLEJO DE URCUYO

ES de esperar que cuando los periódicos elijan, en diciembre, el hombre del año, no se olviden del fugaz Presidente Urcuyo; debe hacerle una gran concurrencia al Papa Wojtyla. Urcuyo representa una clase enormemente extendida en el mundo: la clase de los imbéciles. Este ciudadano al que se confió durante un rato el poder en Managua para que, huido Somoza, se lo entregara a los nuevos gobernantes, sintió la inspiración de la grandeza apenas se colgó la banda presidencial de su cuello; flanqueado por el general Fulgencio Larga Espada —encargado del tráfico: los de verdad habían huido—, intimó heroicamente a que los vencedores se rindiesen a su voz. Tan estúpida fue su acción que todo el mundo creyó que era una maniobra de los Estados Unidos.

Urcuyo el Breve es un admirable personaje para los libros de psicología. Representa la fascinación del poder y la facilidad del ser humano para creer que todo poder viene de Dios, y reside en unos atributos presidenciales o reales: una banda, un trono, un cetro. O una ventanilla de funcionario, o un uniforme de guarda. El problema de la autoridad consiste, en gran parte, en creérselo uno mismo. Una parte, sin duda menor, está en que se lo crean los demás. A veces, ha dado resultado. A Tomas Beckett le puso el Rey, su compañero de juergas y de cinismo, un traje de cardenal, para que compartiera su poder arbitrario; apenas revestido, el juerguista se creyó verdaderamente cardenal y defendió su misión y su puesto de trabajo, hasta el punto de ser asesinado como mártir —"asesinato en la catedral"—: hoy es un santo de la Iglesia. El hábito hace al monje. A condición de que se lo crea.

El "complejo de Urcuyo" está enormemente extendido. Un vistazo a nuestros contemporáneos, y si podemos a nosotros mismos —uno mismo es lo más difícil de ver— nos lo puede demostrar. Los urcuyos aparecen y desaparecen a cada instante. Un urcuyo es todo aquel que, de verdad, se cree que es él mismo, y no un fruto de circunstancias, un cruce de intereses, un ser para guardar la silla de otros. O el heredero de un poder. Urcuyo creyó que Somoza había encarnado en su figura, como algunas personas creen todavía que Franco ha encarnado en las suyas.

Pero Urcuyo hubiera podido tener un poco de suerte. Una debilidad de Carter, una resurrección de la moral perdida en la Guardia Nacional, una ayuda masiva de los países centroamericanos, y Urcuyo hubiera pasado a la Historia como el gran talento que supo ver claro en el último momento. Siempre se ha dicho que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso. Los urcuyos son los que dan ese paso.

POZUELO

DE LOS DESACUERDOS DE UCD AL ACUERDO DE SUAREZ

FERNANDO LOPEZ AGUDIN

LA concesión del Estatuto de Autonomía del País Vasco aprobado unánimemente por todas las fuerzas democráticas, es una de las más importantes y decisivas victorias del proceso democrático desde que murió el dictador. Sin ninguna duda, cierra el paso, al menos de momento, a una de las más peligrosas operaciones involutivas del último trienio. La maniobra desarrollada durante estos dos últimos meses por un amplio bloque antidemócrata abarcaba desde la extrema derecha a los llamados 'juristas' del partido gubernamental, que buscaba descabalgar la presidencia del Gobierno —a través de la instrumentalización del problema vasco— para imponer una salida portuguesa deja reducida a la nada a las demás conspiraciones habidas a lo largo de la transición. La batalla del verano se ha decantado del lado de la democracia.

Factor clave en este desenlace ha sido el presidente del Gobierno. Como era de prever desde que a mitad de mayo supo empezar a corregir su principal error político consistente en pactar con los neofranquistas después del primero de marzo. Adolfo Suárez impuso finalmente el acuerdo frente a la línea de desacuerdo elaborada por los reaccionarios de su propio partido. A través de la doble negociación que mantenía paralelamente con el principal líder del PNV, ha desbloqueado el "impasse" de la ponencia constitucional. En este sentido, la práctica inexistencia de una estructura de partido y el acusado personalismo presidencial han servido para que los partidarios de una negociación política hayan superado a los que antidemocráticamente defendían una negociación jurídica. Las evidentes divisiones de los representantes gubernamentales, bien palpables para los negociadores vascos, eran rápidamente zanjadas desde el palacio de la Moncloa.

Ello supone, partiendo desde el talón de fondo de una impresionante victoria de la democracia un innegable triunfo social de la fracción democrática de la derecha y un no menos constatable éxito personal de Adolfo Suárez. Sin ninguna duda, este sector de la derecha que es el que cuenta con las más brillantes y lúcidas personalidades de todo este bloque social, ha encontrado en este político un auténtico trébol de cuatro hojas. Si ya en el momento de su nombramiento como presidente del Gobierno en julio de 1976 esto era evidente, lo ocurrido en estos días nos confirma en nuestras primeras impresiones de hace tres veranos. Independientemente de sus altibajos pasados, el error del primero de marzo fue gravísimo, y de los venideros la derecha ya puede ese dando con un canto en los dientes para encontrar a otro hombre con mayor capacidad política.

Una salida decisiva

Aunque este acuerdo democrático no sea en sí la solución a un conflicto histórico, sí es una salida decisiva hacia ella y hacia lo que todavía es más importante, considerado desde los intereses de clase de la derecha, el desbloqueo del "impasse" político general consecutivo a la equivocación del primero de marzo. Impidiendo que el tema vasco pueda taponar el desbloqueo de la salida política general de la burguesía, esta clase social recupera la perspectiva global y las coordenadas de futuro que el 1 de marzo había por completo olvidado. A lo largo de un mes, el que va desde unas elecciones a otras, era imposible comprender la situación política —a no ser que la derecha globalmente apostara por el retorno a la dictadura— hasta que los resultados y consecuencias de las elecciones municipales ayudan a retomar el hilo analítico conductor de este proceso político dirigido por, desde y para la derecha. Con la aprobación del Estatuto de Autonomía esta fracción hegemónica de la derecha ha impedido que este hilo recuperado sea cortocircuitado por los partidarios de una solución portuguesa.

Aparte de que esta salida en concreto es protagonizada por la derecha democrática vasca que se nuclea en torno al Partido Nacionalista Vasco. A pesar de que esta organización ha mantenido una actitud democrática total, manteniéndose en contacto con el resto de las fuerzas vascas, es un hecho objetivo que el grueso de las negociaciones ha corrido a cargo de los hombres del PNV. Esto, que no disminuye en un ápice la importancia y validez del texto, tiene sin embargo, su rentabilidad política y electoral innegable. Y es que, de momento, el País Vasco aparece fuertemente encuadrado y dirigido por la derecha nacionalista y democrática vasca. Es decir, no sólo ha logrado dar salida, sino que sea protagonizada por esta fuerza social.

Por supuesto que, como señalábamos anteriormente, esto no es más que un comienzo de salida y que los problemas continuarán. Predicción segura que hay que encuadrar en el marco de este Estatuto de Autonomía. A partir de ahora existe ya un cuadro democrático que recoge amplia y generosamente las reivindicaciones nacionalistas en el que los propios vascos tendrán que debatir sus problemas. Buen índice de ello es el aislamiento de Herri Batasuna, unido a la lógica división interna, ante un texto que los deja completamente solos en compañía de los seguidores de Blas Piñar.

Un paquete de medidas

Por ello, su limitación principal no está ni va a estar en el mismo interior, o seno del País Vasco. Por lo contrario, va a residir fuera, en el resto de España. El principal peligro para esta conquista democrática el Estatuto de Autonomía tremendo paradoja para los autonomistas, está estrechamente vinculado con lo que vaya sucediendo prácticamente en Madrid. Al no

La Comisión Constitucional del Congreso, presidida por Emilio Attard, campanilla en mano.

poder ser más que una medida democrática inserta en un paquete global de medidas, su suerte será la misma que las del resto del paquete. Según avance o no el proceso democrático, será la suerte del recientemente aprobado Estatuto.

Y de todas estas restantes medidas problemáticas, la decisiva es la económica. Muy gráficamente, otra de las grandes cabezas de UCD, Francisco Fernández Ordóñez, tras señalar que estamos "al pie del muro" ha insistido en aclarar que a él no se le mezcla con el programa económico del Gobierno —a presentar dentro de unos días en el Congreso de los Diputados— y a pedir con insistencia un pacto social para salir de la crisis socioeconómica. Particularmente significativo es que este político, quizá el cerebro más brillante y lúcido de la derecha progresista, elogie el acuerdo CEOE-UGT.

Lo que ineludiblemente está unido al denominador común gubernamental de todas estas medidas democráticas, al problema de las alianzas políticas y sociales para alcanzar un Gabinete con autoridad, prestigio y fuerza social parlamentaria. La fracción democrática de la derecha no puede continuar más allá de este otoño con un Gobierno incapaz y con unos apoyos o acuerdos circunstanciales o coyunturales con el resto de las fuerzas democráticas. Necesita establecer un rumbo programático neto y definido para que el viento socioeconómico pueda, al menos, no soplar en contra en espera de que quede soplar a favor. La búsqueda de ese rumbo únicamente posible a través de entendimientos con otros grupos políticos y sociales, es el objetivo inmediato de esta derecha después de dar salida al problema vasco. Porque para resolver el gran problema socioeconómico hay antes que perfilar este rumbo.

Adelantar el debate sobre la OTAN

De ahí que posiblemente, de cara a este nuevo rumbo, el comienzo del otoño se inaugure con la discusión parlamentaria sobre el ingreso de España en la OTAN. En el objetivo de ir allanando el camino podría interesarle a la derecha plantear ahora la cuestión para eliminar un motivo de fricción posterior, ganar la votación parlamentaria con ayuda del último servicio de Coalición Democrática y salvar la cara de alguno de sus próximos aliados, que se oponen eso sí cada vez más quedamente, al ingreso de España en la OTAN. Sin olvidar, claro está, satisfacer las presiones norteamericanas que buscan este ingreso antes de que, a finales de 1980 se celebre en Madrid la Conferencia de Seguridad Europea, con el fin de evitar que se pueda interpretar que la capital española tiene el mismo carácter neutral que Viena o Helsinki, anteriores sedes de dicha Conferencia. Y para lograr estos objetivos, sin problemas, no queda más que el muy corto espacio que va desde la salida del problema vasco a la consagración oficial del nuevo rumbo gubernamental.

No es nada casual que en esta misma semana nada más resolverse el tema vasco, hayan coincidido dos hombres de UCD —Marcelino Oreja, ministro de Asuntos Exteriores, y Alberto Ballarín Marcial, ponente de la Comisión de Defensa del Senado— en señalar que el ingreso de España en la OTAN será debatido en el Parlamento y que en ningún país se ha sometido a referéndum la entrada de un nuevo miembro en la OTAN, así como que, en cualquier momento, se podía convocar a las Cámaras. "Desde un punto de vista jurídico y constitucional nada nos impediría tratar inmediatamente de la cuestión en el Congreso y en el Senado en virtud del artículo 74" (A. Ballarín, "Ya", 20-VII-79). Si la izquierda, sobre todo la izquierda en "que se esté pensando para el nuevo rumbo de la derecha, no exige la celebración de un referéndum, su voto negativo a la entrada en el Congreso sería inútil y gratuito, cuando no enmascarador de un consentimiento tácito.

Así, anticipando un debate sobre un problema de política exterior y defensa para ayudar a salvar la cara de algún probable aliado; dando salida al problema vasco y abriendo la vía del pacto social, todo quedaría abierto hacia ese entendimiento amplio entre una parte de la derecha y otra parte de la izquierda. Este acuerdo que para el bloque social de la izquierda antes de las elecciones de marzo tenía un carácter político positivo, sobre la base de una presunta equiparación de fuerzas electorales y la unidad de la izquierda más el establecimiento de serias condiciones democratizadoras como la reforma democrática de la Administración— es ahora tan tremendamente negativo para las fuerzas populares y democráticas como positivo para la derecha. Exactamente lo contrario que ocurría en las vísperas del primero de marzo. De ahí el súbito viraje antimarxista a mitad de la campaña electoral de UCD. Pero eso es otra historia que sólo cabe aludir aquí preguntándonos ¿por qué la derecha busca en estos momentos con tanto ahínco, lo que desechó a última hora antes de las elecciones generales? ■

ESTATUTO VASCO

De Guernica a la Moncloa pasando por Soria

BERNARDO DE ARRIZABALAGA

LOS parlamentarios vascos, después de que la Comisión Constitucional del Congreso aprobara el Estatuto de Guernica, fueron recibidos en el aeropuerto de Bilbao como cuando el Athletic solía llegar con la copa. En San Sebastián —rueda de prensa de los representantes de los partidos políticos que lo apoyan— reinaba la misma euforia que si la Real fuese el campeón. En Vitoria, el Alavés, y en Pamplona..., ¡ay!, del Osasuna hablaremos luego.

Sin embargo, el entusiasmo era más ostensible en las directivas de los equipos que en la afición en general. Queremos con esto decir que el pueblo vasco, quizá porque la Liga ha sido demasiado larga o, tal vez, más exactamente, porque se le había anunciado una final dura en extremo, no parece, al menos de momento, responder con un júbilo proporcional al logro obtenido en Madrid. Es fácilmente perceptible en bares, círculos de reunión y hasta en la misma calle, cierto escepticismo vecino al cansancio o a la incredulidad.

"No puede ser. Demasiado bello para ser verdad. Tiene que haber alguna trampa. Porque así, tan fácilmente, en Madrid...". ¡Siempre la sombra de la capital del centralismo, que la desconfianza secular alarga! ¿Cómo encajar, por ejemplo, lo que Garaikoetxea dice de Suárez: "En el decurso de las negociaciones, repetía: **"El problema vasco [illegible] el fruto de ciento cincuenta años [illegible] incomprensión"**. Y, tras de afirmar esto, el **lendakari** añadiría: **"Debo elogiar el coraje del presidente del Gobierno para romper con [illegible] modelo de Estado que sufríamos"**.

Convencerse de la noche a [illegible] mañana (la mañana del 18 de julio, para mayor delirio) de que, al haberse roto tal modelo, el sufrimiento acaba, es quizá demasiado pedirle a un pueblo que ya se había acostumbrado a enfrentársele cada mañana.

En nuestro recorrido por Euskadi, estos días se advierte, insistimos, un claro desfase entre los titulares periodísticos o las declaraciones de los políticos y un pueblo que no acaba de despertar. Sin embargo, **eppur si muove** ("dena dela, mugitu egiten da"), y se mueve porque algo muy fundamental ha cambiado.

He aquí los cinco puntos en que Garaikoetxea nos resumió lo que con el Estatuto se logra:

— Configura una Hacienda autónoma sobre la base de los conciertos.

— En materia de educación, los órganos del pueblo vasco tienen plena competencia.

— Permite a Euskadi crear sus propios medios de comunicación.

— Encomienda al País vasco el tema del orden público.

— La definición de la comunidad política vasca queda perfectamente enmarcada en [illegible] cuatro territorios de Euskadi Sur, con [illegible] mención de Navarra.

Y, sin duda, con el ánimo de dejar abierta la puerta a quienes "aspiran a más", incluso a los que, habiendo prestado su apoyo al Estatuto, siguen siendo claramente independentistas, añade: "A través de la disposición transitoria, el Estatuto se convierte en instrumento dinámico que no cierra posibilidades futuras en [illegible] medida que las circunstancias históricas permitan nuevas cotas de autogobierno".

En la rueda de prensa celebrada [illegible] de julio en la [illegible]putación de Guipúzcoa estaban presentes todos los partidos políticos de Euskadi, excepto la coalición Herri Batasuna. [illegible] dejaba, no obstante, sentir su presencia, digamos, espiritual, y así dijo el **lendakari** Garaikoetxea: "Tengo la esperanza de que en ciertos sectores de Herri Batasuna se va a reflexionar sobre un hecho indiscutible: que el País Vasco, por la vía política, sin nuevos sufrimientos para la gente, ha logrado instituciones de autogobierno para reconstruir el país en todos los órdenes. No soy iluso, sin embargo, y sé que habrá otros sectores que criticarán este Estatuto como criticarían cualquier otro que no fuera alcanzado por vía revolucionaria".

No hacía falta ser profeta. El mismo día, precisamente desde Pamplona (¡he aquí al Osasuna!), Petxi Zabalete, líder navarro de HB, se lanza al ataque: "El Estatuto de la Moncloa, que así lo pienso lla-

Sonrientes, de izquierda a derecha: Onaindia (EIA), Benegas (PSOE), Lertxundi (PCE) y Bandrés (EE).

Los parlamentarios Arzallus, Vizcaya y Elósegui, recibidos en el aeropuerto de Sondica como en los grandes días del Athletic.

mar de ahora en adelante, me parece una claudicación vergonzosa merced a la cual hoy están tomando champán los de UCD de Navarra, porque supone llevar ya hasta sus últimas consecuencias el planteamiento rupturista de nuestro pueblo. Ruptura no democrática, sino territorial y demográfica, que se inició ya con la Constitución". Y aludiendo al abrazo de Vergara, compara a Suárez con Espartero y deja que sus lectores adivinen en Maroto a su paisano Garaikoetxea.

La seguirá, cómo no, Talesforo de Monzón, con su plástico y popular lenguaje: "Dime quiénes se frotan las manos y te diré quiénes debieran enjugarse las lágrimas (...). Todo me hace pensar que hoy se verán rostros más alegres en los Consejos de Administración bancarios de Vizcaya y en los Ministerios de Madrid, que en las fábricas de Euskal Herria y en los modestos cenáculos de auténticos patriotas vascos".

Carlos Garaikoetxea (izquierda) y Mikel Unzueta (derecha).

En medio, como decíamos al principio, un pueblo escéptico y expectante, pueblo que, sin embargo, tiene en este problema la última palabra, que pronunciará en el referéndum que ha de celebrarse una vez el Estatuto ya aprobado reciba el refrendo de las Cortes.

¿Le devolverá el Estatuto la paz a este pueblo? Que sin el Estatuto no era posible la paz de Euskadi estaba en el ánimo de la mayoría. Si con él vendrá o no depende, entre otros factores, de la actitud de ETA. También aquí hay —¿cómo no ha de haberla si son vascos?— división; mientras ETA político-militar ha tomado ya partido a favor del Estatuto, ETA militar parece estar, en su silencio, reflexionando. Pero las "bofetadas autonómicas" con que ambas ramas de ETA han ventilado recientemente sus diferencias en la prisión de Soria parecen indicar que esta último ha de seguir la dirección de Herri Batasuna.

¿Entonces? Como quiera que todos pretenden adjudicarse la voluntad del mismo pueblo, habrá que esperar a que éste la exprese. A tal respecto, Garaikoetxea alberga la esperanza de que más del 80 por 100 de las opiniones sean, a la hora del referéndum, favorables al Estatuto. Un resultado así precipitaría, según él, la crisis que, por su misma "variopinter", se advierte ya en Herri Batasuna. "Una victoria aplastante —concluye el **lendakari**— sería buena porque demostraría que determinados sectores políticos estaban donde estaban sólo porque no creían que por la negociación pudiésemos obtener ningún resultado". El pueblo vasco tiene, pues, la última palabra. ■

CATALUÑA

El Estatuto y los mercaderes

MANUEL CAMPO VIDAL

"PERO quién ha invitado a los catalanes a venir a la Moncloa para que pasen el día diciendo que se niegan?", habría exclamado el presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, en relación con eventuales negociaciones del Estatuto de Autonomía. Probablemente, nadie ha invitado de modo formal a los diputados y senadores catalanes a seguir el mismo camino de discusión que siguiera el Estatuto vasco. Pero sí es cierto que Adolfo Suárez trató de hallar en Josep Tarradellas un Carlos Garaicoechea, sin lograrlo, y cierto es también que la técnica de "aparcar" artículos del Estatuto catalán es el mejor sistema para terminar negociando en la Moncloa, como diría el diputado socialista Alfonso Guerra.

Que la discusión del Estatuto catalán va a ser un calvario, ¿está fuera de toda duda, sin la excepcionalidad del caso vasco, que permitió disculpar el exceso de protagonismo de UCD y del Partido Nacionalista Vasco en la negociación, y presentados en Madrid los veintiuno de la comisión negociadora con un sólido bloque socialistas-comunistas-nacionalistas y con un cierto compromiso de los ucedistas catalanes a defender en medida prudente un proyecto de Estatuto que ellos mismos votaron. Adolfo Suárez se encuentra, en este caso, bastante solo para la discusión. De su parte se encuentra la UCD del resto de España, un Fraga que se crece como árbitro, pero que carece del apoyo del diputado Antoni de Senillosa, elegido en las listas de Coalición Democrática por Barcelona, y del diputado Blas Piñar, eterno voto negativo en materia estatutaria.

Una correlación de fuerzas tan ajustada, pero conocida desde semanas atrás y, en cualquier caso, confirmada con nuevos elementos, como el voto afirmativo de José María de Areilza en el Estatuto vasco, puso en marcha la maquinaria ucedista para tratar de negociar el Estatuto catalán en mejores condiciones.

La primera fase de la operación fue publicar unos motivos de desacuerdo de UCD con el texto catalán, que más bien podían considerarse como enmienda a la totalidad redactada en base a una filosofía más propia del antiguo régimen que de éste. Es la vieja táctica de los tratantes de ganado, tirar bajo para luego ajustar.

La segunda parte de la operación fue buscar una fórmula para esquivar en lo posible a los veintiún negociadores designados por la asamblea de parlamentarios catalanes que han acudido a las Cortes con un texto muy equilibrado y con el precioso capital de la unidad política, apenas sin fisuras, en torno al texto. Para ello se retrasó el viaje de Tarradellas a Madrid hasta el momento en que el presidente Suárez creyó oportuno y, una vez en la Moncloa, se propuso al viejo presidente catalán constituirse en negociador del Estatuto. Se negó Tarradellas, por entender con acierto que esa tarea correspondía a los parlamentarios catalanes, ante los que se hubiese colocado en difíciles circunstancias de haber aceptado la propuesta. No trató Suárez de disimular, a partir de aquella negativa, que la presencia de Tarradellas en Madrid carecía para él de interés, y se enfrascó, entre tanto, el máximo representante de la institución catalana en un torrente de visitas y audiencias para tratar de llenar de contenido un viaje que había quedado ya sentenciado.

La táctica ucedista consistió, desde aquel momento, en tratar de que la comisión, que el pasado viernes comenzó la discusión del Estatuto catalán, simplemente leyese y discutiese el articulado, pero todavía sin votar. Se negaron los catalanes; hubo de suspenderse la reunión, y Rodolfo Martín Villa, siempre en permanente contacto telefónico con la Moncloa, aceptó pasar a votación. Resultado: todos los artículos estudiados, excepto el cuarto, relativo a la bandera catalana, quedaron peligrosamente "aparcados" y pendientes de una segunda vuelta. Todas las condiciones apuntan a que la UCD trata de hacer paquetes para que en el mercado de la Moncloa o en las mismas Cortes, como quieren los catalanes, pero previo desplazamiento del feriante, se cambien unos por otros, o los otros por los unos.

Tarradellas dijo no a Suárez.

Los problemas, por paquetes

Mientras llueven adhesiones de entidades y colegios profesionales, y los Ayuntamientos de Cataluña llenan sus fachadas con banderas y pancartas en las que se lee "Volem l'Estatut sense retallar" ("Queremos el Estatuto sin recortar"), un estudio del proyecto del Estatuto catalán advierte que las serias discrepancias entre el contenido del proyecto y la posición del Gobierno pueden resumirse en seis paquetes. En el primero, referente a la enseñanza, se considera en Cataluña que no ha quedado mal la formulación final del vasco, pero que no puede aceptarse una supeditación a las leyes generales que sobre enseñanza vayan elaborándose. "Sólo la Constitución puede ser límite del Estatuto, y a ella se debe sometimiento", comentó el secretario general del PSUC, Antoni Gutiérrez Díaz, a TRIUNFO. El segundo grupo de problemas gira en torno a la Hacienda. Sin voluntad alguna de insolidaridad con otras regiones menos favorecidas, Cataluña desea una Hacienda propia, y el diputado Ramón Trias Fargas está dispuesto a guerrear con números contra Fernández Ordóñez las horas necesarias.

El tercer problema grave afecta a la potestad legislativa del futuro Parlamento catalán. El Parlamento catalán, durante la República, elaboró Leyes como la municipal de 1934, que en su día se llegó a considerar como [illegible] más progresiva de Europa. Cataluña necesita ahora, para su planificación económica, para su reconstrucción, una capacidad legislativa muy alejada de la escuálida facultad que la UCD le reserva y que la asemejaría a la de los Consejos Regionales italianos.

Los veintidós negociadores designados por la Asamblea de Parlamentarios para discutir en Madrid el Estatuto: el precioso capital de la unidad en torno al texto.

Sobre el cuarto problema, el de las Fuerzas de Orden Público, y sobre el quinto, relativo a la administración de la justicia, estarían dispuestas las fuerzas políticas catalanas a mostrar una flexibilidad importante en beneficio de la potestad legislativa, de la Hacienda y de la Enseñanza.

El conflicto surgirá, sin temor a error en la predicción, al discutirse la disposición transitoria que establece el sistema electoral para el Parlamento catalán. Motivo de intensos debates durante la elaboración del proyecto, donde no faltaron anticonstitucionales propuestas, como la de un Parlamento bicameral, sostenida por el entonces diputado Güell de Sentmenat, UCD va a tratar en este punto de prefigurar el futuro Parlamento primando el voto de las zonas agrarias para reducir el peso favorable a la izquierda de las zonas urbanas e industriales. En este punto, los diputados y senadores catalanes van a mantener la exigencia de que se respete la proporcionalidad para que el voto de un agricultor del valle de Arán no valga diez veces más que el de un obrero industrial de Sabadell, como pretendía la derecha catalana con una no disimulada complacencia de los seguidores de Jordi Pujol. ■

Una plataforma anti-OTAN

SE ha decidido la constitución de una "Plataforma amplia y abierta" contraria a la entrada de España en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), a raíz de una reunión celebrada en Madrid por los promotores. Se ha creado un comité coordinador de cinco miembros, independientes políticamente, que ejercitará las funciones organizativas y propagandísticas en una primera etapa. El órgano decisorio de esta Plataforma será una asamblea, que funcionará con los grupos y las individualidades que apoyen esta iniciativa.

En el documento base de este reunión primera se alude a que esta vinculación del Estado español con la OTAN "entraría en contradicción con los intereses generales de los pueblos de España... e impediría la evolución libre y democrática de las distintas nacionalidades y regiones". Se alude especialmente a la "incidencia en el archipiélago canario y en los pueblos africanos que luchan por su liberación nacional". Entre los grupos promotores de la Plataforma anti-OTAN figura el partido vasco EIA y la coalición Euskadiko Ezquerra, la Unión del Pueblo Canario, el Movimiento Comunista, la Liga Comunista Revolucionaria, el Partido del Trabajo (antes de la unificación con ORT), grupos ecologistas aragoneses, valencianos, murcianos y baleares y personalidades de la política (muchas de ellas a título individual, como es el caso de militantes del PSOE y del PCE), el arte, la literatura, etc. Figuran entre los promotores algunos ex militares de la antigua UMD.

El manifiesto publicado, que recoge el trabajo ya desarrollado por algunas organizaciones no puramente políticas (Amigos de la Unesco, Derechos Humanos, Consejo de la Paz, etc.) describe la adecuación que el Gobierno está haciendo en todos los terrenos —y no sólo en el militar— para acomodar las actuales estructuras a los dispositivos militar, estratégico, económico, político y cultural de la OTAN. Pide, finalmente, un debate abierto y generalizado. La adhesión que esta Plataforma está experimentando es masiva, especialmente en los ambientes políticos y culturales periféricos del Estado, de donde ha partido la iniciativa, especialmente Cataluña, Euskadi y Canarias.

La primera misión que se le ha encomendado al comité coordinador ha sido la formación de un centro de documentación sobre la OTAN y la redacción de un libro, breve y asequible, que pueda ser difundido entre toda clase de públicos y en todos los medios políticos, sindicales, ciudadanos y ecologistas. Se estima que en el otoño, cuando las presiones para que España se adhiera a la OTAN vuelvan a recrudecerse, podrán organizarse actos públicos y manifestaciones anti-OTAN en todo el territorio del Estado, a fin de que la conciencia popular vaya informándose y pueda expresarse sobre este tema con conocimiento de causa. ■ **PEDRO COSTA MORATA.**

Andalucía, entre el subdesarrollo y la marginación [illegible]

ANDALUCIA, EN ESTADO DE COMA

A. RAMOS ESPEJO

No sólo nacionalista andaluz sino nacionalista en el sentido más fuerte de la palabra se considera Rafael Escuredo Rodríguez, presidente de la Junta de Andalucía, que sucedió en el cargo a otro hombre de su partido (PSOE), Plácido Fernández Viagas, que no se consideraba nacionalista ni andalucista, y que incluso detestaba el andalucismo. Rafael Escuredo se ha tirado en plancha por la vía del nacionalismo de liberación, hablando como si estuviera leyendo los textos de los andalucistas de vanguardia. Así va recorriendo los pueblos de Andalucía y al comprobar cómo reaccionan recuerda al luchador Blas Infante, que murió defendiendo esta causa, y del que ahora se recoge la simiente de la liberación de nuestro pueblo.

La Junta de Andalucía acordó acogerse al artículo 151 de la Constitución, que le permite no tener que esperar cinco años para alcanzar el Estatuto de Autonomía, sino sólo dos si el 75 por 100 de los municipios andaluces, que son más de setecientos, deciden seguir esa vía. Rafael Escuredo ha emprendido una campaña recorriendo pueblos de Andalucía —el viaje ha comenzado por la provincia de Granada— en los que asiste a plenos extraordinarios de las respectivas corporaciones, que aprueban acogerse al artículo 151 de la Constitución. Al mismo tiempo, el presidente de la Junta de Andalucía tiene ocasión de entrar en contacto real con los pueblos, donde algunos le reciben en ambiente de fiesta andalucista.

La riqueza, expoliada

En resumen, recogemos un muestrario de la situación de algunos pueblos, visitados por Rafael Escuredo.

—El escándalo de Alquife, pueblo que es el primer productor en mineral de hierro. ¿Por qué la transformación del mineral de hierro —se preguntó el alcalde— ha de hacerse en puntos del extranjero o en lugares distantes de la geografía nacional, pertenecientes a otras regiones, y no en Andalucía para vigorizar y fomentar nuestra industria?" Alquife está rodeado de una serie de pueblos de la comarca del Marquesado del Zenete, que preside el castillo del duque del Infantado, que se han quedado despoblados por la emigración. El expolio de la riqueza de Alquife es el ejemplo más vivo de un pueblo rico, al que le roban —expresión de Rafael Escuredo— sus propios recursos.

—En Guadix, cabecera de una comarca, donde el paro es una sangrante realidad y donde un elevado número de habitantes viven aún en cuevas, como en otros pueblos de la zona (Baza, Purullena, Benalúa, etc.), con aldeas sin luz, agua ni teléfono, dijo el alcalde socialista López Saldaña: "Si estos 700.000 millones de pesetas en que hoy se calcula el ahorro andaluz se invirtieran aquí, en dos años acabaríamos de raíz con la emigración y el paro; problema este que desgraciadamente afecta a toda España pero principalmente a nuestra Andalucía, y esta falta de trabajo es el origen de nuestros males: pueblos que se van quedando vacíos, salarios bajos que apenas permiten una digna subsistencia, y una clase poco combativa por miedo al despido".

—"Hoy como ayer estamos dispuestos a luchar por nuestra autonomía —manifestó el alcalde andalucista y petenero Enrique Cobo—, a seguir siendo punta de lanza, que abre camino de ayudar a la Junta en sus iniciativas justas y a empujarla si la vemos dormir. Estaremos al lado de nuestra Junta en todas las reivindicaciones ante el Gobierno; estaremos levantados cuando Andalucía lo necesite para adelantar lo que se atrase; para arrancar lo que se sujete; para conseguir lo que tratan de hacer imposible.

Las madres clarisas saludan al presidente

—"Aquí en la Alpujarra, tierra de verde y blanco, de donde salieron para el exilio los moriscos que sobrevivieron a las matanzas, se lucha todavía por lo más primario: un hospital, una carretera, un depósito de agua... Pero esta Andalucía, dentro de su actual marginación, dentro de su actual miseria, tiene unas zonas más deprimidas, más empobrecidas que otras, y yo creo que nuestra zona, la Alpujarra, es la más deprimida... Nuestra estructura sanitaria es primaria. Son muchas las mujeres de esta tierra que han tenido que dar a luz en un taxi en plena carretera. Han muerto hombres por accidentes sin importancia, por falta de oxígeno o sangre. Y nuestra sorpresa y desesperanza han sido enormes cuando creíamos que nuestros problemas sanitarios se iban a ver solucionados con la instalación en Orgiva de un hospital comarcal para la Alpujarra, nos encontramos con que el Gobierno, desde Madrid, nos hace un mapa sanitario y nos encuadra en un hospital a construir a dos kilómetros de Granada, es decir, quedarnos en la misma situación en que nos encontramos", denunció el alcalde de Orgiva, Jesús Moreno Pérez (PSOE).

Aquí sólo nos queda el paro, la miseria y algunas provocaciones insultantes que nos recuerdan que no somos dueños de nuestra tierra, ni de nuestro destino", dijo el alcalde de Alhama, Ricardo Cortes Márquez (PSA), quien tras ofrecer el apoyo a la Junta, añadió: "Pero estad seguros de que si intereses ajenos a nuestro pueblo torcieran el camino, los que hoy os hacemos entrega de nuestros votos, recorreremos los campos de nuestra tierra andaluza y, amparados bajo la bandera blanca y verde, llamaremos a nuestros paisanos a emprender el nuevo camino de la liberación al grito de nuestro himno: 'Andaluces levantaos,/pedid tierra y libertad./ Sean por Andalucía libre España y la Humanidad'". El alcalde gritó: "¡Viva Andalucía

libre!". Y por primera vez, el presidente de la Junta de Andalucía dio también el grito de Blas Infante "¡Viva Andalucía libre!", al que le añadió las palabras "justa y solidaria".

Hasta las monjas de clausura de Alhama se sumaron al acto andalucista de Alhama a través de una carta dirigida a Rafael Escuredo. "Las hermanas clarisas saludan y dan la bienvenida al señor presidente de la Junta y piden al Señor para que la visita a nuestro pueblo sea fructífera para bien de todos. Sus afmas. en Xto. Clara Vinuesa, abadesa".

hay 10.000 que padecen problemas de agua: miles de ciudadanos con viviendas insalubres. Loja aporta mil millones de pesetas de su riqueza y su trabajo al Gobierno central y sólo cuenta con escasa millones de pesetas de presupuesto municipal, clara de muestra del centralismo.

"Una Andalucía en estado de coma"

Rafael Escuredo fue diciendo por los pueblos cosas como éstas:

– En la Junta hemos recibido una Andalucía en estado de coma: medio millón de parados, trescientos mil niños sin escolarizar, millón y medio de andaluces que han tenido que emigrar en los diez últimos años...

– Somos un pueblo pacífico que no pone bombas, pero que vive el terror del paro y la marginación". "Es tan grave la situación de Andalucía, que las palabras ya casi no tienen sentido". "En Andalucía se está pasando hambre física".

–"Cada puesto de trabajo que se pierde es un atentado a nuestro pueblo". "Nuestro pueblo sufre una triple explotación: la expoliación de su riqueza, la exportación de su mano de obra y la venta de los productos que salieron de aquí para volver elaborados".

–"Que no se nos pida que agotemos la paciencia". "Estamos haciendo un esfuerzo enorme para que el agua no se desborde". "Que nadie pierda los nervios en estos momentos difíciles que atraviesa Andalucía". Somos el pueblo más pacífico, más paciente, que sabe aguantar, y que en un momento determinado puede dar la respuesta del estallido". "Los soñadores del privilegio del pasado se van a tropezar con la marea de un pueblo que quiere comenzar a caminar".

Si Andalucía tiene que depender de sus propios ingresos fiscales eso supondría condenarla a la pobreza que aquí venimos padeciendo". A lo largo de su viaje Rafael Escuredo insistió en que Andalucía no está en condiciones de soportar más discriminaciones, que espera justicia, no privilegios, y situarse en pie de igualdad con el resto de los pueblos del Estado.

"Nuestro pueblo andaluz se ha puesto en pie"

Junto a las palabras de denuncia, Rafael Escuredo habló de la esperanza del pueblo andaluz: el Estatuto de Autonomía, que no nos lo van a regalar, que tenemos que conquistar" advirtiendo que el Estatuto no resolverá por sí solo los graves problemas del País Andaluz, que el camino es duro y difícil, pero es el único instrumento eficaz para la reconstrucción social, cultural y económica de Andalucía. Nuestro pueblo andaluz se ha puesto en pie" hizo un llamamiento a la unidad de todos los andaluces, porque "en Andalucía, la hora presente es la hora de la unidad y no la de la confrontación".

La sombra de Abril Martorell apareció como elemento de división de los andaluces en cada pueblo de los que visitó Rafael Escuredo. Los alcaldes y concejales de la UCD decían lo mismo, que apoyarían a la Junta y al Estatuto siempre que éste respetara las autonomías provinciales. Y punto. No decían más que la consigna de Abril Martorell, a través de los rayerolas de taifas, que esperan, provocando la pelea entre andaluces, aumentar su poderío localista. El presidente de la Junta no se cansó de repetir que "somos un único pueblo en un país que se llama Andalucía".

El presidente de la Junta, en Loja, la ciudad del revolucionario andalucista Rafael Pérez del Alamo.

Pérez del Alamo volvería a hacer la revolución de Loja

–Un tropezo en Villanueva de Mesía, con alcalde UCD: Rafael Escuredo tuvo que hablar en el salón del Ayuntamiento con los retratos de Franco y José Antonio Primo de Rivera de cuerpo presente, el presidente, como el que se bebe un vaso de aceite de ricino, capeó bien el temporal y consiguió que Villanueva, fachas aparte, se sumara al carro de la Junta de Andalucía.

–Manuel Martín (PSOE) alcalde de Loja, recordó la figura de Rafael Pérez del Alamo, revolucionario andalucista que mantuvo independiente la ciudad lojeña durante tres días. Y si Pérez del Alamo viviera, encontraría a Loja a punto de caramelo de revolución. 4.800 habitantes son

¿Hasta dónde llegará Rafael Escuredo?

Cuando Rafael Escuredo terminaba de hablar en los pueblos, algunos militantes preguntaban: ¿de qué partido es? Porque su lenguaje, sobre la nacionalidad andaluza, Blas Infante, la liberación, etc., no es el propio de su partido. ¿Hacia dónde le llevará a Rafael Escuredo plantear el nacionalismo de liberación, el reconocimiento de la nacionalidad andaluza? ¿Entrará en colisión con los planteamientos de su propio partido, el PSOE, al seguir los objetivos y el mismo instrumental dialéctico que hasta ahora han empleado los andalucistas del PSA? Si un presidente de la Junta de Andalucía se coloca en la línea del nacionalismo los documentos del Estatuto de Autonomía deberán apuntar en esa dirección.

Pero el peligro que acecha a Rafael Escuredo es el de tropezar en un giro de noventa grados que se ha dado a la Junta, con partidos que hoy dominan el ente preautonómico, y que en la historia de los últimos años han demostrado su intención de no alinear al pueblo andaluz al mismo nivel que a las llamadas nacionalidades históricas. O puede ocurrir también que Rafael Escuredo arrastre al PSOE a posiciones andalucistas provocando así un acercamiento hacia el PSA.

Si Rafael Escuredo sigue jugando fuerte, y no lo hace por intereses de ocasión, y si desde el centralismo no se le pone la zancadilla o el freno partidista, podrá encontrar la vía del Estatuto de Autonomía. Un presidente que grita desde los balcones de los Ayuntamientos "¡Viva Andalucía libre!" merece una carta de confianza. ■ Fotos: GRANADOS DIAZ.

LA CAIDA DE NAVIERA AZNAR

JUAN ZAMORA TERRES

AZNAR, la quintaesencia del capitalismo naviero vasco, uno de los miembros con más solera del grupo de Neguri, ha presentado suspensión de pagos. Detrás de él, otras navieras asentadas en Euskadi amenazan con seguir el mismo camino. Planea por encima de ellos la sombra de otro célebre vasco, Olarra.

El caso Aznar tiene dos niveles de interpretación y análisis. El primero es la propia crisis de la empresa, agobiada desde hace años como consecuencia de una pésima gestión empresarial. El segundo nivel nos conduce a ver que Aznar es sólo la punta del iceberg, un síntoma de la crisis profunda que atraviesa el sector de la Marina Mercante.

El amigo de Franco

Sota y Aznar era en 1936 la primera compañía naviera española. Poseía la flota más moderna, mejor dotada y con mejores perspectivas de futuro. La guerra civil no sólo supuso la pérdida de sus mejores buques, sino la división de la compañía. Aznar optó por pasarse al bando insurrecto, finalmente triunfante, mientras Sota se exiliaba y desde Londres entablaba todos los pleitos posibles para que el nuevo régimen español le devolviera parte de sus bienes.

Franco siempre tuvo un especial cariño por los Aznar, esos fieles patriotas, a los que protegió y ayudó para que pudieran reconstruir su esplendoroso pasado. El general tenía debilidad por las cosas del mar: le gustaba la pesca, rodearse de almirantes y tener amigos navieros. Aznar, por su aureola, era su preferido.

Aunque nunca alcanzó la pujanza anterior a la guerra civil, Aznar ahora único dueño de la naviera, ha sido uno de los más importantes armadores españoles. Su caída, en buena parte, se ha gestado a pulso. Cuando era evidente para todos que el transporte a larga distancia de pasajeros por vía marítima era el peor de los negocios posibles (Trasatlántica había prácticamente liquidado su flota de pasaje, e Ibarra estaba en trance

Eduardo Aznar.

de hacer lo mismo), Aznar, con todos los parabienes oficiales, encargó la construcción de cinco hermosos buques de pasaje, de uno de los cuales, el "Monte Toledo", fue madrina la mismísima señora de Meirás, esposa de Franco.

En menos de cinco años, esos buques tuvieron que ser malvendidos. El "Monte Granada" y el "Monte Toledo" fueron a parar al Gobierno libio —otro Gobierno con triunfales aires de grandeza—, y los "Montes Corona", "Castillo" y "Cortés" fueron, de manera casi forzosa, adquiridos por la Compañía Trasmediterránea. Pero no fue suficiente. Dos nuevos barcos de carga han sido vendidos por Aznar hace unos meses. Y ahora suspendido pagos. También hay que consignar que Aznar ha desviado hacia otros sectores fuertes capitales fruto del negocio de sus buques.

No cabe duda de que la suspensión presentada es una maniobra política. Fijémonos en el momento: discusión del Estatuto vasco, ejemplo de Olarra. ¿Qué fines persigue? A corto plazo, parece fuera de duda que Aznar le está lanzando un reto al Gobierno para que le conceda una moratoria en el pago de sus créditos y le conceda más subvenciones. También afirman los círculos generalmente bien informados que Abril Martorell es persona no grata para los navieros vascos y que Aznar es simplemente una flecha contra el mentor económico del Gobierno. Esta maniobra política cuenta, dentro del sector naviero, con el apoyo del grupo vasco y con cierto rechazo de otro grupo partidario de presionar al Gobierno con otros métodos menos escandalosos y más de guante blanco.

Aznar, y otros muchos armadores, esperan conseguir que la Administración les saque las castañas del fuego y arregle el desastre producido por su incapacidad para gestionar con solvencia sus empresas.

La pugna con los astilleros

La política del Gobierno respecto a la Marina Mercante en los últimos años ha sido irracional e incoherente. Los navieros han perdido fuerza política en el aparato del Estado y han sido víctimas de medidas que protegían otros intereses, por ejemplo, los de los astilleros. Un armador español está obligado a comprar y construir sus buques en España. Como los astilleros españoles no están dotados para construir buques especializados, los navieros han de tragar con lo que los astilleros quieran venderles y no con lo que ellos necesitan comprar. Y encima, a precios más caros que en el mercado internacional.

Tantas cuantas veces se ha pedido el fin de esta política ciega, tantas veces el Gobierno ha rechazado las peticiones. A cambio, sin embargo, concedía créditos baratos —entre otras cosas, para fomentar la construcción naval— o subvencionaba determinados tráficos, como el de los crudos, potenciando un exceso de tonelaje en buques petroleros y engordando de forma acelerada a unas pocas grandes empresas. España es, en líneas generales, deficitaria en la balanza de fletes, y nuestra

El "Toledo", antes llamado "Monte Toledo", hoy propiedad de una empresa griega, puede ser uno de los próximos "affaires"

Marina Mercante es insuficiente. En uno de los casos —carga general, [illegible]— [illegible] grados [illegible], en otros el de los [illegible] sobran buques, los armadores [illegible] han sido beneficiarios de esta incapacidad y por supuesto son en buena medida culpables de la grave crisis que afecta al sector.

Crisis [illegible]. Para que se absorba, como pretende el Gobierno, a causas técnicas externas del aumento del precio de los crudos y la congelación del mercado [illegible], aunque [illegible]. La crisis de la Marina Mercante es más el fruto de una política de bloque dominante que no está interesado en potenciar este sector. De ahí que continúe su política portuaria ajena a una planificación racional que contemple las necesidades de nuestra Marina Mercante; de ahí que el cabotaje, el modo de transporte más económico y [illegible] se vea [illegible] por medidas administrativas y fiscales que lo colocan en desventaja frente al ferrocarril y el camión (así, por ejemplo, se hacen más necesarias las autopistas [illegible]), de ahí la costumbre y sistemática negativa de la Administración a atender las más razonables peticiones de Anave (Asociación de Navieros Españoles) para el fomento del tráfico marítimo con buques españoles.

Un negro futuro

Detrás de Anave hay un [illegible] grupo de armadores [illegible] de la Naviera [illegible] [illegible] [illegible] públicas subvenciones [illegible] navegación [illegible] también cubre con fondos públicos la propia incompetencia.

Pero hay más. Muchos navieros [illegible] de forma [illegible], liquidando sus flotas. Por cada tonelada de buque que se incorpora al [illegible] se venden o se desguazan [illegible] [illegible] sector [illegible] [illegible] del gran comercio que está interesado en [illegible] de la Marina Mercante bajo bandera española. Y eso parece ser también la política a largo plazo del bloque dominante del capitalismo español.

El futuro [illegible] en las banderas de conveniencia. Comprar buques [illegible] en Chipre, Panamá o Liberia. Luego tripularlos con filipinos o guineanos, huir de la fiscalidad española y de las engorrosas leyes y normas que hay que cumplir, si el buque está bajo pabellón español, en materia de seguridad y navegación. A eso lo [illegible] en la dinámica económica [illegible].

Anave es sólo una muestra, o nada para remedio ■

[illegible] "Cabo San Sebastián", de Ybarra. Un sector de la Marina mercante. (Fotos: [illegible] I. T.)

Los árboles [illegible] que el Ayuntamiento de UCD [illegible] mientras la ciudad dormía.

SEGOVIA

"O árboles o acueducto"

El paseo nuevo de Segovia es un bulevar creado por la Sociedad Económica de Amigos del País. Tenía trescientos árboles: centenarios olmos silvestres, gledisias, almeces y otros. Hoy está completamente talado: Lo ha talado el Ayuntamiento de UCD a las tres de la mañana, mientras la ciudad dormía.

Entre tanto, los urbanistas extranjeros habían propuesto a Segovia como ciudad piloto para el Consejo de Europa, en Estrasburgo.

Durante el régimen de Franco se elaboró un proyecto de Obras Públicas para "remodelar" ese paseo. Un gran presupuesto, cuya cifra ignoro, presupuesto que ha ido creciendo y haciéndose apetecible, salió a información pública con el Ayuntamiento anterior a éste. Grupos ecologistas, asociaciones de vecinos, entidades culturales de Segovia se opusieron, y presentaron alternativas. El proyecto de Obras Públicas incluía toda la tala, introducía una "vía rápida" en el corazón de la ciudad (donde hay tres centros de enseñanza, uno de subnormales, y otros establecimientos de la vida segoviana). Los opositores dieron alternativas: no dos direcciones, sino una sola; aparcamientos en batería (los coches parados hoy obstaculizan más que [illegible] árboles, talando sólo aquellos pocos defectuosos, si bien como unidad de bulevar no se debiera talar ninguno, en opinión de personas entendidas en lo forestal y en lo urbanístico).

Pero esas alternativas nunca llegaron a introducirse en el expediente, no llegaron al Ministerio en Madrid, se las comieron aquí los gestores municipales y el actual delegado del MOPU, que se llama Clemente Sanz. Al mismo tiempo, la radio de la ciudad ha estado desprestigiando a los opositores, sirviéndose de un "papagayo" de UCD llamado Pepito Castrillo.

De repente empiezan las [illegible]. Pero empiezan a [illegible] otra vez, grupos ecologistas, asociaciones de vecinos, arquitectos, artistas, intelectuales, vecinos de la ciudad, etc. Se producen fricciones en el Ayuntamiento. Los concejales de la oposición (siete entre PSOE y [illegible], frente a casi 20 de los otros) se suman a los opositores. Se hacen visitas al alcalde y al gobernador, con lo que se consigue un compás de espera. Las autoridades y gestores municipales prometen abrir mesas redondas, et cétera, y así van engañando a la opinión. Los opositores van informando a la gente y recogiendo, en número creciente, firmas contra esa aberración urbanística: Tenemos ejemplos de lo que ha sucedido en Madrid, tenemos que conservar nuestros paseos; no tiene objeto una vía rápida en el corazón de la ciudad (sólo serían unos 200 ó 300 metros, con dos cuellos de botella a los extremos).

Y en la noche del 10 al 11 de julio, mientras la ciudad duerme, el alcalde de la ciudad, don José Antonio López Herrera (que además es dentista), manda desgajar todos los árboles como si fuesen muelas de su clínica privada. Algunos vecinos y ecologistas salen a la calle, se abrazan a los árboles y son llevados a la comisaría. El concejal señor Cáceres, que se opuso al proyecto, acude en defensa de los vecinos y exige al ingeniero de la obra nocturna el correspondiente permiso. Este no lo tiene, y el señor Cáceres lo lleva a la comisaría. El alcalde-dentista se levanta de la cama y acude a sacar de la comisaría al ingeniero de las obras, pero no a los vecinos y ecologistas. Es entonces cuando el alcalde pronuncia una frase que todo el mundo va a escuchar perplejo: "O árboles o Acueducto". ●

(Fotos: AURELIO MARTIN.)

Afiliados sindicales

LAS CIFRAS DE UGT

Recibimos de la Oficina de Prensa Confederal de la UGT el texto que se inserta a continuación

SOLO el profundo respeto que nos merece la revista TRIUNFO, de tan incommensurable línea democrática y pluralista puede contener la indignación que nos ha producido la lectura del artículo firmado por don Fernando López Agudín titulado "El pacto social", y que se publicó en el número 860 de la revista de su digna dirección.

Asumimos plenamente que en una sociedad democrática como la que entre muchos españoles intentamos construir la libertad de expresión constituye uno de sus pilares básicos y que, por tanto, todos tenemos que hacer el esfuerzo por encajar las críticas y saber aceptarlas con el mejor talante aunque constituya un difícil ejercicio de humildad al que no muchos estábamos demasiado acostumbrados.

Pero este reconocimiento expreso al derecho democrático de la libre expresión de ideas y opiniones no puede ni debe entrar en confrontación con el idéntico derecho a la defensa y a la réplica a determinados planteamientos rabiosamente impregnados de un espíritu sectarista por parte de quienes se creen iluminados, en posesión de la verdad absoluta a la hora de interpretar la realidad sindical de este país.

Nos deja perplejos la afirmación del señor López Agudín de que Comisiones Obreras "doble en afiliados y triplica en votos a su más inmediato seguidor". Esta aseveración no puede ser más que resultante de la alocada lucubración del articulista nada la escandalosa ligereza de la misma. Nadie absolutamente nadie excepto, por lo visto el señor López Agudín ha podido llegar a un acuerdo con mínimos de credibilidad sobre los niveles de afiliación sindical y los resultados de las pasadas elecciones sindicales. Hubiera bastado que el articulista, antes de ponerse a escribir tal disparate, se tomara la molestia de consultar y contrastar las diversas fuentes existentes en torno a las elecciones sindicales para comprender que nadie con sentido común puede decir y mucho menos en una revista con el prestigio de TRIUNFO la frase anteriormente citada. La opinión general al respecto es que CC. OO. ganó las elecciones que UGT le seguía a corta distancia y que entre ambas superaban con mucho la mayoría simple de los delegados y miembros de comités de empresa elegidos. Los datos oficiosos del Ministerio de Trabajo de septiembre de 1978 —no se llegó a dar resultados oficiales— daban ganador a CC. OO. con el 34,46 por 100 de los delegados; UGT, con el 21,70 por 100, y los no afiliados, con el 18,12 por 100. Para la agencia Efe, que hizo un seguimiento propio de las elecciones a lo largo de tres meses y que contrastó hasta el límite de lo posible las cifras, los resultados eran, por el contrario de 37,8 por 100 de delegados para CC. OO., 31 por 100 de UGT y un 12 y pico por 100 de no afiliados. Las dos centrales mayoritarias, por su parte, ofrecían datos más encontrados entre sí: mientras CC. OO. decía haber ganado a la UGT en una proporción de 44 a 28 por 100, la central socialista señalaba por su parte estar en condiciones de demostrar haber obtenido el 34 por 100 de los delegados, no facilitando resultados sobre los porcentajes de otros sindicatos.

Algo similar habría que decir en lo que respecta a la afiliación sindical, pues tanto UGT como CC. OO. afirman haber superado los dos millones de carnets repartidos, cifra que si bien los expertos no discuten en cuanto a su veracidad sí ponen en cambio en duda el nivel real de militancia actual, es decir, el censo de afiliados de cada central con sus cuotas al corriente de pago y activa participación sindical. Este aspecto pertenece de momento, al campo de lo indemostrable y confiemos que a partir de las próximas elecciones comience a clarificarse el tiempo sindical.

Resulta obvio, pues que aun tomando como parámetro la fuente más desfavorable hacia UGT, la afirmación del señor López Agudín de que CC. OO. dobla en afiliados y triplica en votos a su más inmediato seguidor se aparta de falsa tendenciosa.

En segundo lugar, el articulista miente descaradamente cuando afirma que la huelga convocada por CC. OO. el pasado día 11 y que la UGT no secundó, ha alcanzado incluso en más de treinta empresas a sectores de UGT, enumerando a continuación algunas de las más importantes del país y que el paro fue "una victoria sindical de la que CC. OO. salió bastante airosa". Sólo queremos apostillar que nos gustaría que el articulista verifique estos datos ante los comités de empresa y secciones sindicales respectivos, ya que no lo hizo antes de escribirlos y que, por favor, no le siga la corriente a CC. OO. a la hora de decir que las bases de UGT secundaron la convocatoria de la central comunista porque eso es mentira. El paro fue un fracaso y eso lo saben los propios dirigentes de Comisiones y no lo repetimos porque nos congratulemos de tal desafortunado suceso porque ha venido a corroborar la tesis de UGT de que dicha huelga era un grave error de estrategia en el momento presente.

Ya por último, no queremos entrar en el fondo de las aseveraciones del señor López Agudín en torno a la "trampa en que UGT ha caído al firmar los acuerdos con la CEOE" ni mucho menos rebatirle hipótesis tales como que "ahora se trata de instrumentalizar también políticamente el anhelo de protagonismo y hegemonía del segundo sindicato, muy por debajo del primero" así como que decir que las intenciones de la derecha son con el cebo del anticomunismo como factor prioritario de crecimiento hacer con la UGT lo que no ha podido hacer con USO ya que, independientemente de lo insultante de las mismas, éstas entran en el campo de la libre lucubración mental del autor, de la que es muy dueño, pero que adolece de una ligereza y sectarismo tal que las descalifica por sí solas.

Nosotros señor director, no podemos más que invitar al señor López Agudín a que consulte y verifique cuanto decimos, y a rogarle que cuide más su sentido ético y de objetividad a la hora de analizar el mundo sindical.

Confiamos en que, a pesar de este lapso TRIUNFO siga en la línea crítica y rigurosa que desde hace meses le ha venido distinguiendo con sus valiosas aportaciones semanales al análisis de la todavía flaqueante democracia.

En la confianza de que en la medida de lo posible estas líneas vean la luz en las páginas de la revista tal y como corresponde a la línea de pluralidad y contraste de pareceres de TRIUNFO le anticipa las gracias y saluda muy cordialmente. **ELENA VAZQUEZ** (secretaria de Prensa de la UGT, Comisión Ejecutiva Confederal)

La sociedad que propugnaron los jesuitas

El libro del jesuita Javier Domínguez es un [illegible] sociológico de primera [illegible] para saber lo que hoy ocurre en los altos estamentos del país, y el porqué de la estructura de nuestra sociedad frustrada y sin Norte al desaparecer el ficticio esquema franquista.

Sin duda, la educación jesuítica marcó el centro de nuestra educación en los años franquistas. Fue su modelo, y su más influyente sistema pedagógico, tanto humano como religioso-moral.

Podría estudiarse el proceder de las élites de nuestro país a través de la educación que los jesuitas han impartido en nuestra sociedad contemporánea, pues de ella derivan sus actitudes básicas.

Libros como "A. M. D. G.", de Ramón Pérez de Ayala y, ahora, el de Javier Domínguez, son parte de esos testimonios tan interesantes para conocer el fondo que explica nuestra situación actual.

Distinguiendo, por supuesto, entre un libro literario y a veces claramente sectario, como fue el de Pérez de Ayala; y ahora el muy distinto de Domínguez, [illegible] pese a su dureza tiene siempre una objetividad básica de la que carece frecuentemente el otro, a pesar de lo valiosa que puedan ser sociológicamente en ocasiones sus ficciones.

El problema fundamental descrito por Domínguez es el del tipo de sociedad que han transmitido los jesuitas en su reciente enseñanza escolar. No se han percatado de que arrastrados por la corriente del momento, "no se plantearon que aquella sociedad no respondía al modelo evangélico del hombre". Es cierto que caben muchas opciones políticas y económicas —Santo Tomás sabía simbólicamente de mil— en una sociedad que pretenda conseguir hombres para la libertad, la justicia, el amor a los hermanos y la solidaridad y la paz". Pero otras muchas soluciones sociales y políticas numerosas casan con este tipo básico de hombre y de ciudadano, que describe a grandes rasgos el Evangelio como le ocurrió al franquismo, que fue el sistema que fomentaron con su clase de educación los jesuitas. Por [illegible] mal de esos tiempos —cuya herencia hemos padecido en nuestras carnes sociales actuales— ha sido elegir un tipo de sociedad que [illegible] un modelo humano deducido del Evangelio que para un cristiano debe ser Norte general de su vida a todos los niveles de la misma.

La educación jesuítica formó tal hombre equivocado por los siguientes caminos [illegible]: 2) la emulación y la competencia; 3) el estímulo de los más fuertes y poderosos. Y usando como medios concretos que fomentan tales factores, [illegible] que consigo a continuación las notas, los premios y castigos, y 3) el liderazgo de los cabezas.

"Al alumno hay que tratarle con una gran distancia, sin permitir que se acerque de persona a persona", dice Domínguez, [illegible] sus años de profesor. Y fue testigo, durante su docencia, de su propio fracaso dentro del contexto educativo jesuítico, porque no podía llevar a cabo algo que repugnaba íntimamente con su manera de ser. Pero no creemos que esto sea una exageración [illegible] "leit motiv" de la educación tradicional entre jesuitas, ya que uno de los principales educadores de la historia de la Compañía de Jesús, como fue el padre Sacchini, decía a principios del siglo XVII, "que el maestro en la clase está obligado a mostrarse severo", porque "este consejo general es el de los filósofos antiguos que querían que los superiores fueran semejantes a las leyes". Nada de contacto personal en el colegio; la objetividad y dureza de la ley [illegible] actitud a adoptar toda de comunicación personal, de tú a tú. Un estoicismo muy propio de la afición que en sus estudios externos, tenían los jesuitas por las grandes moralistas romanos llenos de hosca severidad, como le pasó al extraño San Luis Gonzaga, que no se atrevía a mirar a la cara de su madre para no faltar a la castidad, actitud que provino de su lectura asidua de estos rígidos pensadores, combinada con el miedo neurótico a todo lo sexual [illegible] miedo a las relaciones, miedo al infierno, miedo al pecado, miedo a Dios, miedo al comunismo... Había una especie de catastrofismo: un Dios tremendo y castigador, un infierno amenazante, una muerte cercana y en el orden político una conjuración ideológica comunismo internacional dispuesto a hundir a España". Dos clases de miedos inoculados [illegible] desde la más tierna infancia. "los miedos de ultratumba en lo religioso", y "los miedos ultrapirenaicos [illegible]

Socialmente, se educaba en la competencia despiadada. "Algunos jesuitas dicen que la esencia de la pedagogía jesuítica es la competencia [illegible] más, más y más [illegible] Charmot en su documentado libro "La pedagogía de los jesuitas", que "a la emulación se debe casi todo lo que el linaje humano ha realizado de heroico en todos los órdenes", y que el principal sistema pedagógico es proponer a los educandos, por activa y por pasiva, el ejemplo de los más osados". Como decía hace tres siglos el padre Juvencio, [illegible] piedra de afilar lo [illegible] de la actividad victoriosa". La concreción más clara estaba en el ejercicio [illegible] sobre el se expresaba así este padre Juvencio, uno de los grandes forjadores antiguos de la pedagogía jesuítica. "Cuando un [illegible] lee su trabajo no le demos [illegible] la lectura, tenga un émulo presto a corregir sus errores; el émulo debe estar atento para corregirle, atacarle para vencerle en lo posible [illegible] se establecerá entre ellos vivamente [illegible] escolares haciéndose torneos, en los cuales "se puede, si ha de agradar, pedir a los vencidos [illegible] lleven a los pies del vencedor una palma o una [illegible] de tanta [illegible] rise y la alabanza irónica" con estos vencidos, colocándolos en el centro de la clase para irrisión general situados en el llamado "banco desdichado" de modo que quien "se siente en él quede como notado de infamia". Todo lo cual [illegible] solemnemente confirmado en la Biblia pedagógica de los jesuitas, el llamado Ratio studiorum, donde se resumía el sistema de enseñanza por ellos propugnado.

Así —termina Domínguez— "se va educando para una sociedad que es de los fuertes, de los violentos, de los agresivos, en la que no hay lugar para los débiles, los minusválidos [illegible] tas; y el alumno educado en los jesuitas sale absolutamente [illegible] para la solidaridad".

Sin duda [illegible] dan cuenta [illegible] que más todavía que el contenido de la enseñanza, lo reafirmado esta injusta sociedad agresiva son los medios utilizados, como ha descubierto Mac Luhan al estudiar los caminos por los que se produce. La influencia social a través de la enseñanza, la lectura, la radio, el espectáculo o la televisión, [illegible] más del método empleado que del contenido transmitido.

CRISIS DE PODER EN ESTADOS UNIDOS

EDUARDO HARO TECGLEN

CON el proyecto drástico de reducción en el consumo de petróleo y el destrozo de su Gabinete, Carter intenta dar una imagen de hombre firme y seguro que hace frente a circunstancias nuevas con lucidez y fuerza. La verdad es que lo que su país y el mundo observan es todo lo contrario: la caída vertiginosa de un hombre al que se escapa de las manos la realidad y no sabe cómo agarrarla. Hay una consternación profunda en el Partido Demócrata, que no solamente ve que Carter va a perder las próximas elecciones, sino que teme que arrastre a todo el partido, arrastrado por este aludi, el que se resquebraja. Mientras, los republicanos emprenden una ofensiva en la superficie y en la profundidad. La impresión general es la de que Carter está perdido.

En los últimos años, Estados Unidos desgasta a una velocidad increíble sus Presidentes. Kennedy, asesinado; Johnson, dimitido —no se presentó a la reelección—; Nixon, expulsado; Ford, simple paréntesis, y ahora, Carter. En un período en el que siguiendo la antigua estabilidad hubiera habido tres Presidentes, va a haber seis, contando con la caída de Carter. Si cada caso es diferente, la acumulación de los casos indica una tendencia. Las formas políticas actuales destrozan la imagen y el ejercicio del cargo. El mito de la Presidencia se ha perdido. Deberíamos ver esta debilidad no tanto en el desempeño de la función, sino en la elección o en el acceso al poder. Salvo en el caso de Kennedy —y es imposible no considerar que su asesinato fue, más que un suceso, una consecuencia política—, los demás han llegado a la Presidencia sin la carga personal suficiente. Johnson procedía de una vicepresidencia debilitada y sin función: fue elegido porque prometió llevar adelante la herencia de Kennedy —no lo cumplió— y porque su adversario era el furioso criptofascista Goldwater. Ford ni siquiera fue elegido: ascendió al cargo constitucionalmente por la expulsión del Presidente Nixon y del vicepresidente Agnew, culpables de distintas formas de corrupción. Nixon era un fracasado, un hombre ya relegado al retiro y a la maledicencia, cuando la maquinaria del partido, con la idea de que sacaría a flote la cuestión de Vietnam, la perdió. Y Carter, un desconocido. La cuestión es que la figura del Presidente rodeado de prestigio ha desaparecido, y que gran parte de culpa la tiene la maquinaria del poder que designa personajes aparentemente cómodos para sus propósitos, pero cada vez menos democráticos, en el sentido de que no son figuras indiscutibles, salidas de una carrera política popular.

Por otra parte, el Congreso se ha vuelto enormemente reticente respecto a la Presidencia. Es su función el ejercicio de una representación popular. Pero los dos aventuras que llevan el nombre de Vietnam y de Watergate han llevado a los senadores y a los representantes a una desconfianza grande con respecto al poder presidencial. Temen Presidentes que vuelvan a meter al país en aventuras graves. Esto aumenta el desgaste presidencial, y probablemente lo ha sufrido Carter en nombre de sus predecesores. Cuando se ha dado cuenta, quizá era ya tarde. Carter había emitido una imagen interesante, elaborada precisamente para hacer más fácil la digestión de los culpables anteriores. Frente a un Nixon tramposo y cesáreo, Carter alzaba la de un puritano honesto y sencillo, aferrado a una moral elevada a política mundial —los derechos del hombre— y una especie de pulcritud administrativa. Se ha quedado corto. "Yo no gulabo, no dirigía la nación —explica—: me limitaba a la gestión de los asuntos públicos". Quiere ahora realmente dirigir, presidir: probablemente es demasiado tarde. Los asuntos públicos en los Estados Unidos no se dirigen solos. No hay, como en Francia, un Código Napoleón que mantiene la red administrativa funcionando por encima de los felices políticos (y aun así, sin verdadero gobierno no resiste tampoco Francia). Estados Unidos no es exactamente un régimen parlamentario; aunque el Parlamento —el Congreso— tenga mucho peso, es un régimen presidencialista. Si el Presidente es un César, como Nixon, la sociedad no lo soporta: si es un funcionario discreto, la sociedad se desmorona.

Carter ha querido cambiar de imagen y hacer sentir su poder: Washington —es decir, el conjunto de los poderes, los políticos, el centro de la organización de la sociedad— y Nueva York —la Bolsa, el centro del dinero— no se lo están tolerando. Lo que se llama "el martes de los largos cuchillos" —el día de la dimisión en masa— ha sido muy mal acogido. "Washington responde con consternación e incredulidad", titula a toda página el "Herald Tribune"; y el dólar cae en todas las Bolsas, mientras el oro alcanza cotizaciones nunca conocidas. "El 'Skylab' no cayó en Washington la semana pasada, pero esta semana, la Administración Carter ha caído después de dieciocho meses en órbita", escriben en

El hasta ahora secretario de Energía, Schlesinger, dimisión forzada.

Carter, entre Begin y Sadat: la "paz separada" entre Israel y Egipto, acogida en principio como un triunfo, sería una causa de toda la crisis general.

"Washington Post". El discurso de Carter el mismo día de la crisis en una reunión de granjeros —Future Farmers of America— produce una especie de hilaridad angustiada: "Están sucediendo muchos cambios, pero lo fundamental no cambia: el amor dentro de la familia, la honradez, la amistad entre las gentes, el deseo de paz, el respeto de unos por otros...". Carter estaba fortaleciéndose con la imagen que le llevó a ser el antípoda de Nixon, el hombre honesto y sencillo frente al político de los trucos. Pero ya no funcionaba.

¿Qué sentido tienen los cambios? Fundamentalmente, el indicado y personal de presentar al país un luchador en un momento de dificultad. De dificultad para todos, pero también de dificultad para él mismo, porque la auscultación de opinión pública se cotizaba en una cota más baja aún que la de Nixon una semana antes de su evicción. Trata de salir al paso de las acusaciones de debilidad. El mayor choque experimentado por la Administración ha sido, indudablemente, la decisión de los países de la OPEP de elevar los precios del petróleo. Pero la opinión general piensa que si Carter hubiera sabido evolucionar con arreglo a la realidad, la cuestión del Irán, fundamental para los suministros y los precios del petróleo, no hubiera sucedido, por lo menos en esta forma. Un abandono del Sha a tiempo, una solución democrática en el país hubiera producido una política iraní diferente. Y no habría creado el estado de tensión en Arabia Saudita y los países del golfo, acrecentada por el paso de la "paz separada" entre Egipto e Israel, acogida en el primer momento como un triunfo de Carter, pero observada después como una causa de toda la crisis general. Los mismos sectores judíos que entonces la patrocinaron observan ahora su poca eficacia y hasta su carácter contraproducente: ha impedido o retrasado el "arreglo global" en toda la zona, que era el único que podía garantizar la paz duradera. Y ha provocado la respuesta del petróleo. El mismo jeque Yamani no ha tenido inconveniente en relacionar, por primera vez, las cuestiones del precio y la restricción del petróleo con la de la guerra y la paz en Oriente Medio y la situación de los palestinos. Cuando por una serie de indiscreciones calculadas se advierte de la posibilidad de que los Estados Unidos manden, en un momento determinado, un cuerpo expedicionario a luchar por los pozos en territorio árabe, la opinión pública se espanta más: teme que sea una aventura como la de Vietnam, y teme también que sea motivo de una nueva escasez de petróleo. En medio de esta desgracia, Carter intenta resolver la cuestión de Nicaragua por el sistema que no supo emplear en Irán, desposeyendo al dictador; y nuevamente la opinión pública se aterra pensando que es toda América Central —y tras ella todo el subcontinente— la que se escapa de las manos de los Estados Unidos. Y con ello, otras fuentes de petróleo y materias primas. No va a ser así, y las medidas están tomadas para que no sea así: pero la torpeza de los primeros pasos de los Estados Unidos, sobre todo cuando intentaron enviar también un cuerpo expedicionario por vía de la OEA, hacen que todo se presente como un fracaso. De Carter, especialmente.

Sin embargo, de toda la Administración Carter se salvan, precisamente, los autores de toda esta política: Vance, secretario de Estado; Brzezinski, asesor presidencial de Asuntos Exteriores, y Brown, secretario de Defensa, de cuyos informes y acciones personales ha dependido mucho la cuestión del Irán y de Oriente Medio.

La imagen que quiere dar, al desprenderse de algunos colaboradores —con la inevitable y bufa mención de la gratitud por los servicios prestados— y su sustitución por otros generalmente impopulares, es la de un endurecimiento de la Administración. Del Carter funcionario

debe surgir el Carter gobernante firme con colaboradores también firmes. En general menos "liberales" que los anteriores. Pero en toda esta operación, ya la credibilidad se ha perdido. El resultado es que importa escasamente ya la imagen de Carter: importa su realidad, y la realidad le está configurando ante el público —atacado duramente por la prensa, burlado y escarnecido por los políticos, abandonado por su propio partido— como un mal político. Dicho de otra forma: un hombre sin talento necesario para conducir el país. Y esto no se resuelve con imágenes, sino con otro hombre.

¿Pueden cambiar las cosas? Indudablemente, porque la política da muchas sorpresas, sobre todo en los Estados Unidos. Puede ocurrir que el 'nuevo' Carter sea realmente nuevo; puede ocurrir que aborde los grandes temas con mayor lucidez y entereza, que se desprenda de prejuicios y de influencias y vaya hacia adelante. No es muy fácil. Las indicaciones principales son las de que constituye un peligro mayor un inepto metido en grandes aventuras que ese mismo inepto reducido a la 'gestión de los asuntos públicos'.

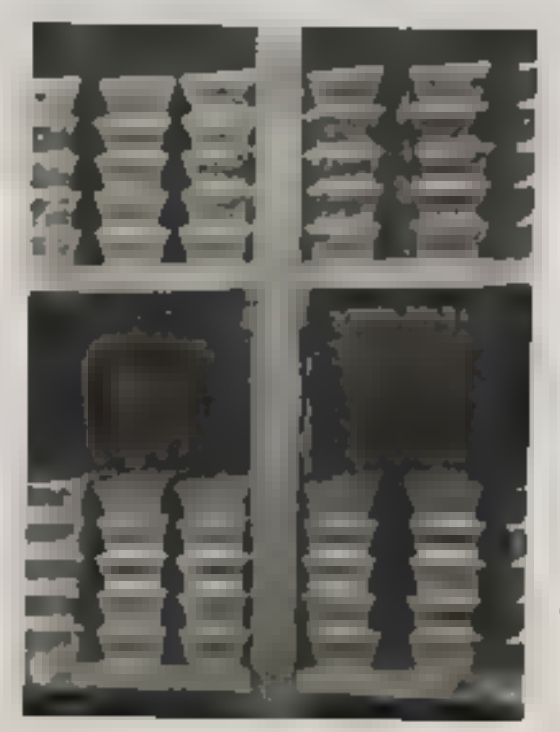
En su mensaje anunciando los nuevos sistemas de ahorro de energía, Carter hizo un análisis de la desmoralización, de la indiferencia, del abandonismo del país, de la crisis de confianza de los Estados Unidos en sí mismos. De lo que por aquí llamamos "desencanto" que finalmente es en parte un reflejo de esa crisis general de Occidente, en su dirección y en su oposición. Lo que decía Carter era cierto, y se ha analizado ya muchas veces.

Pero de lo que no hay ninguna seguridad es de que sea el Presidente Carter quien vaya a sacar al país de esa situación. Ni siquiera un nuevo Presidente, como no cambie el concepto profundo de la nación y de Occidente. Y eso es más difícil todavía. ■

La quimera del oro

El oro lleva una doble vida. Mientras en los mercados oficiales continúa con su contenida y respetable existencia como el doctor Jeckyll, en los mercados libres se desenfrena a lo mister Hyde. Ha sido en estos mercados libres de Zurich y Londres donde sobrepasaba estos días los 300 dólares la onza y ya se anuncian importantes movimientos especulativos desde Hong-Kong y otros lugares.

"Ese mercado del oro sólo es de interés para los dentistas, para los joyeros, para la mafia y para los sultanes del Próximo Oriente", decía, despectivamente, hace unos años, el Premio Nobel de Economía y consejero de Nixon, Paul Samuelson. En efecto, el mercado del oro de Londres y Zurich puede tener esos dispares personajes interesados, pero la verdad es que, contra viento y marea, ha terminado por convertirse en una especie de barómetro "golfo" de las crisis del mundo capitalista, y, particularmente, de los Estados Unidos: ha bastado que Carter anunciase una serie de medidas restrictivas y cambiase a varios de sus secretarios, para que el oro se encuentre arañando las nubes y con tendencia a remontarse más aún.



Es esta una curiosa historia económica, mil veces abordada y jamás resuelta. Comenzó, como se sabe en Bretton Woods, en 1944, cuando los países "aliados" decidieron crear una paridad fija entre el valor del oro y la divisa principal: el dólar, así como entre esta divisa y el resto de las monedas llamadas "convertibles". Este cambio oficial entre dólar y oro fue subiendo lentamente y de forma controlada: 35, 38, 42,22 dólares la onza... Sin embargo, en la década de los sesenta, Estados Unidos empezó a realizar grandes inversiones exteriores y enormes gastos en material bélico —en Vietnam, sobre todo— y en la carrera espacial. Paralelamente hubo una fuerte corriente europea, que capitaneaba el general De Gaulle y el economista francés Jacques Rueff, que quería, también, la paridad fija de las monedas, pero esta vez con relación al oro, sin admitir la mediación del dólar que imponía una valoración poco menos que caprichosa. Se argumentaba que los males de la divisa americana, fruto de su aventurismo exterior, repercutían en los países de Europa. Asimismo se dijo, y con razón, que el valor del oro en un mercado libre sería muy distinto al que se le asignaba en los intercambios internacionales.

Naturalmente, los Estados Unidos boicotearon la iniciativa por un doble motivo: el primero, por mantener su prestigio internacional; el segundo, porque el poseer la divisa clave permitía una manipulación en los mercados monetarios internacionales que podía sacar de muchos crisis a la balanza de pagos americana. Lo que no pudo impedir es que apareciesen, en marzo de 1968, los mercados libres del oro de Londres y Zurich donde, como ya queda dicho, comenzó esa desigual carrera entre los dos precios del metal. Era [illegible] un maratón increíble en el que la desproporción llega al máximo cuando se avecina, o está, o ya se encuentra encima, la crisis del dólar. Como en junio de 1973, por ejemplo, en el que la onza de oro en el mercado libre alcanzó ya los 130 dólares, mientras el precio oficial era de 42,22. Es un precedente similar al actual.

Todo esto condujo a una situación muy difícil para los Estados Unidos, que decidieron, en 1971, no continuar la convertibilidad del dólar en oro, aunque presentaron esta decisión como algo temporal y sólo para hacer frente a la especulación que estaba teniendo lugar en torno al metal".

La estabilización de Nixon, o, más concretamente, la aconsejada por Samuelson se desentendía del enojoso asunto del oro. Vagamente se aludió a la posibilidad de que los Derechos Especiales de Giro, creados en 1967 en la Conferencia Mundial de Río de Janeiro, como virtual sistema de pago con cargo al FMI, sustituyera, al fin, al oro.

Lo cierto es que nunca se llegó a avanzar más y no se produjo la reforma profunda del Sistema Monetario Internacional, al que se fue poniendo parches a base de flotaciones o decisiones unilaterales. La pretendida desmonetización del oro sólo ha tenido lugar a medias y la credibilidad del dólar en los mercados internacionales sigue siendo mediana. Bretton Woods se ha desmoronado, pero nada definitivo le ha sustituido. Esta es en la actualidad la situación ■ R. C.

Fuerzas sandinistas celebran su victoria por las calles de Managua

NICARAGUA: LA REVOLUCION PLURALISTA

MARINA RODRIGUEZ MOJON

DESDE 1933, fecha en que se retiran de este país los "marines" de Estados Unidos, a cambio de dejar allí, bien entrenada y bien implantada, una guardia civil imparcial (la Guardia Nacional), capitaneada por el joven general Anastasio Somoza García, la historia de Nicaragua ha mostrado dos constantes: 1) los continuos intentos del pueblo por liberarse de la tiranía de los Somoza y sus arbitrariedades dictatoriales reflejados en numerosos intentos de invasión, complots, manifestaciones, huelgas etc., y 2) el sistemático enriquecimiento de esta familia. Cuando Anastasio Somoza García se hizo con el control del poder en los años 30, sus propiedades se limitaban a una finca de café en quiebra. En la actualidad, se estima que el imperio Somoza incluye propiedades en Nicaragua por valor de unos 600 millones de dólares, además de cuantiosas inversiones en el extranjero entre ellas, compañías de tabaco, textiles, café, cristal, productos alimenticios, importación exportación químicas, productos forestales, plásticos y Bancos, con sede en los Estados Unidos. Algunas inversiones menores, como filiales de empresas de Luxemburgo, Suiza, Canadá, Colombia, Holanda, etc., contribuyen también a asegurar a la familia Somoza un futuro de bienestar y tranquilidad económica en cualquier lugar en donde decidan asentarse.

Sin embargo, la realidad social de su país es muy distinta. En 1976, el producto interno bruto por habitante era estimado en 450 dólares USA. El tipo de vivienda más usual es la choza y la mayor parte de la población camina descalza. La práctica somocista de apropiación de todas las posibles rentas del país, unida a la constante violación de los más elementales derechos de sus habitantes, empezando por el derecho a la vida, ha hecho posible la coalición de todas las fuerzas sociales del país para intentar su expulsión. Esta vez el apoyo de los Estados Unidos ha tenido menos fuerza que el deseo de todo un pueblo por liberarse. La Junta Provisional de Gobierno de Reconstrucción Nacional ha tomado el poder en Managua. Detrás de ella están los tres frentes de guerrilleros sandinistas, que, con su lucha armada, han conseguido la retirada física de la Guardia Nacional somocista en una buena parte de Nicaragua.

Esta conjunción de fuerzas y sectores sociales ha hecho posible la elaboración de un programa de gobierno que se caracteriza por su espíritu democrático y su defensa de la libertad y la independencia, tanto a nivel individual como nacional. El documento, titulado **Lineamientos Básicos de la Junta Provisional del Gobierno de Reconstrucción Nacional**, en el que se recoge este programa se estructura en 15 puntos. El primero está dedicado a la Organización del Estado, y proclama la instauración de un régimen de democracia, justicia y progreso social, que garantice el derecho de los nicaragüenses a la participación política y el sufragio universal, así como la organización y funcionamiento de los partidos políticos sin discriminaciones ideológicas, con excepción de los partidos y organizaciones que pretendan el retorno del somocismo. Se establece la diferenciación del poder legislativo y del poder judicial, proclamando organismo máximo del poder judicial a la Corte Suprema de Justicia y asegurando un funcionamiento más democrático del poder legislativo con la creación de un Consejo de Estado, que compartirá las funciones legislativas con la Junta de Gobierno. Este Consejo de Estado se integrará con treinta miembros en representación directa de las más importantes organizaciones políticas y agrupaciones socioeconómicas del país (Frente Sandinista de Liberación Nacional, Frente Patriótico Nacional, MPU, Partido Liberal Independiente, Agrupación de los Doce, Partido Popular Socialcristiano, Central de Trabajadores de Nicaragua, Frente Obrero, Sindicato de Radioperiodistas, Frente Amplio Opositor, Partido Conservador Democrático, Partido Social Cristiano Nicaragüense, Movimiento Liberal Constitucionalista, Movimiento Democrático Nicaragüense, Partido Socialista Nicaragüense, Confederación General del Trabajo Independiente, Confederación de Unificación Sindical, Consejo Superior de la Empresa Privada, Instituto Nicaragüense de De-

sarrollo, Cámara de Industrias de Nicaragua, Cámara de Comercio de Nicaragua, Unión de Productores Agropecuarios de Nicaragua y Cámara Nicaragüense de la Construcción.

Se hace especial hincapié en este documento sobre la garantía de la plena vigencia de los derechos humanos y de las libertades fundamentales, estableciéndose el respeto de la libre emisión, información y difusión del pensamiento, libertad de información, libertad de culto, libre organización sindical, gremial y popular y la derogación de las leyes represivas acompañada por la abolición de instituciones represivas (Oficina de Seguridad Nacional y el Servicio de Inteligencia Militar). También se proclama la erradicación de los vicios de la dictadura, considerando como tales a la corrupción, contrabando, exenciones y dispensas ilícitas de impuestos, malversación de fondos del Estado, adjudicación ilícita de préstamos, etc. Se promete la autonomía de los municipios, cuyas autoridades serán libremente elegidas por el pueblo y la restauración de la municipalidad de Managua.

En cuanto a la actitud del nuevo Gobierno, concerniente a la situación actual de la justicia en el país, se anuncia la anulación de todos los juicios seguidos por los consejos de guerra somocistas y la libertad de todos los prisioneros políticos así como la apertura de las puertas de la patria a todos los exiliados. Por otra parte, se afirma llevar ante los nuevos Tribunales de justicia a los militares y civiles involucrados en los crímenes contra el pueblo y la malversación de fondos del Estado y otros negocios ilícitos así como la disolución de las estructuras de poder somocista, que serán reemplazadas por las nuevas estructuras democráticas de acuerdo con la legislación que se dicte con esos propósitos y el contenido de este programa.

Especial interés tiene el punto referido a la organización de un nuevo Ejército Nacional, que se establece deberá tener como principios fundamentales la defensa del proceso democrático y de la soberanía e independencia de la nación, así como la integridad de su territorio. Este Ejército estará formado por los combatientes del Frente Sandinista de Liberación Nacional, por los soldados y oficiales que hayan demostrado una conducta honesta y patriótica frente a la corrupción y por los que se hayan sumado a la lucha por el derrocamiento del régimen somocista, así como ciudadanos provenientes de toda la nación que deseen incorporarse al nuevo Ejército y aquellos que deban cumplir su servicio militar obligatorio. Los miembros del Ejército no podrán ejercer actividades proselitistas electorales y además este Ejército deberá mantener una permanente vinculación con las necesidades de la población civil, participando activamente en las tareas de reconstrucción y desarrollo. Se prevé su gradual disolución en la medida y oportunidad en que se garantice la adecuada defensa de la soberanía nacional y no subsistan reductos militares beligerantes del régimen somocista.

Por último, se anuncia el mantenimiento de una política exterior independiente y de no alineamiento, que relacione a ese país con todas las naciones respetuosas de la autodeterminación y de las relaciones económicas justas y mutuamente beneficiosas.

Como se puede observar, los revolucionarios nicaragüenses pretenden mantener el control del Ejército, remodelando las relaciones de éste con la población civil de una manera que recuerda los llamados ejércitos populares. Este punto ha sido objeto de feroces discusiones en las conversaciones mantenidas entre la Junta y los representantes del Gobierno de Estados Unidos dentro de la negociación para la salida de Somoza del país. Excepto que haya algún acuerdo secreto, parece que los sandinistas se han mantenido inflexibles, y finalmente ha prevalecido su punto de vista.

En todo lo demás, los alineamientos básicos de Gobierno se caracterizan por un tono democrático y una estructura civil en la que están representadas todas las instancias políticas, económicas y sociales de la nación, de un corte muy similar al de las democracias occidentales.

Como se puede observar, en este documento no se establece cómo va a ser la estructura de la propiedad, aunque se da representación en el Gobierno a sectores de la burguesía nacional, representantes de organizaciones defensoras de la estructura de propiedad privada, como las Cámaras de Industria y Construcción, Consejo Superior de la Empresa Privada, etc.

Se trata sólo de unos lineamientos. En los meses próximos se tendrá que desarrollar la legislación oportuna que determinará no sólo el modo, sino también la calidad de vida de un pueblo acostumbrado a sufrir y a renunciar.

En este momento Nicaragua es un país no sólo pobre, sino en gran medida destruido. Sus actuales dirigentes estiman que la sola expropiación y nacionalización de los negocios controlados por el dictador Somoza dentro de la nación les dará suficiente liquidez económica para poner en funcionamiento la maquinaria estatal. Pero está claro que la reconstrucción del país

La estatua de Anastasio Somoza García, padre, por fin derribada.

Edén Pastora, Comandante Cero

ve a requerir la ayuda de las potencias económicas ? Gobierno de Estados Unidos lo sabe, y sabe también que le bastaría darla él ' problema que puede plantearse es que para la esta ayuda exija unas condiciones de sumisión política o hipoteca económica inaceptable para un Gobierno que ha pagado muy cara la liberación y que tiene muy clara la necesidad de librar al país del expolio a que lo sometan las compañías norteamericanas, que le han explotado durante decenios en amalgama con los Somoza

En la Conferencia de Solidaridad con Nicaragua, que, patrocinada por el Consejo Mundial de la Paz, se ha celebrado en Caracas los días 13 al 15 del presente mes, el representante del Frente Sandinista dijo en su alocución: 'Algunos nos acusan de querer implantar una revolución socialista en Nicaragua y nosotros contestamos ¿Cómo vamos a establecer el socialismo en un pueblo que ni siquiera sabe lo que es la democracia? Hasta qué punto esta afirmación es real y no responde a una necesidad política del momento es algo que no podemos decir Pero sí es interesante analizar las fuerzas que a nivel internacional han apoyado y apoyan al pueblo nicaragüense en el proceso que ha vivido durante los últimos meses Como se sabe, las guerrillas del Frente Sandinista de Liberación Nacional están compuestas por tres frentes El denominado tercerista está fundamentalmente representado por jóvenes militantes de procedencia diversa y de 'pequeños burgueses radicalizados'', así como hijos de la gran burguesía Su actitud combativa ha venido fundamentalmente de su fuerte sentimiento antiimperialista En opinión de esta corriente, la nación no podía liberarse del dictador sin contar con el apoyo, el menos tácito, de la burguesía de oposición Y este apoyo se consiguió de tal modo que esta burguesía ha sostenido, cuando menos indirectamente, al Frente Sandinista durante 1978 y 1979 Además los terceristas consiguieron un apoyo mucho más importante y que hizo posible en buena medida la compra de armas: el de la socialdemocracia internacional Muchos partidos socialdemócratas han establecido, además contacto con los terceristas para ayudar en la tarea de reconstrucción del país Ayuda fundamental, si se tiene en cuenta la escasez de técnicos y profesionales en esta nación de menos de tres millones de habitantes

En América Latina, la actitud frente al reformismo ha cambiado considerablemente desde la década de los sesenta En aquella ocasión se dio una primera etapa de intento reformista apoyada por los Estados Unidos, y cuyo objetivo principal era simplemente lavarle la cara a la cruel imagen cosechada por los dictadores de turno Se pretendía sustituir a Trujillo Castillo Armas, Pérez Jiménez, etc., por licenciados y técnicos que dieran una apariencia más moderna, pero no lastimaran los intereses de las compañías norteamericanas, que explotaban las riquezas del continente del Sur Ante este planteamiento, las fuerzas nacionalistas de casi todos los países latinoamericanos reaccionaron en contra de este reformismo, que se consideraba la postura reaccionaria, frente a la postura progresista, que abogaba por la lucha armada y la revolución Pero el panorama político de América Latina ha cambiado mucho en estos diez años Por una parte el fracaso de los diversos intentos de insurrección armada, que se plantearon en varios de esos países, hizo pensar en el abandono del método guerrillero como forma de liberación nacional Por otro, el avance del fascismo y su control del poder en los países del Cono Sur sitúa el reformismo en un plano progresista En Venezuela, el apoyo al Frente Sandinista de Liberación Nacional y en consecuencia inmediata la salida de Somoza se convirtió en una auténtica contienda de pundonor entre Carlos Andrés Pérez (socialdemócrata) y Herrera Campins (democristiano) Los cancilleres del Pacto Andino que se reunieron en Caracas los pasados días 15 y 16 no pueden ser tachados precisamente comunistas Y sin embargo, de esa reunión salió un documento final en el que se exhortaba a Somoza a abandonar Nicaragua de una vez.

Cuba probablemente vería con buenos ojos la implantación de un régimen similar al suyo en un país tan cercano como es Nicaragua Pero los dirigentes cubanos son realistas, y saben de todas las dificultades que plantea internacionalmente el mantenimiento de su socialismo, por lo que es de suponer que estarán dispuestos a apoyar técnica y políticamente a un régimen de corte nacionalista y antiimperialista aunque no fuera socialista. Por otra parte, saben también que los vecinos pueblos de El Salvador y Guatemala están en estos momentos bajo la férula de Gobiernos no menos voraces y explotadores que el de Somoza, y que sus posibilidades de liberación están muy estrechamente unidas al giro que tome el nuevo Gobierno de Nicaragua.

Finalmente conviene tener en cuenta la posible actitud de la Unión Soviética. Está claro que en estos momentos ese país concede una prioridad absoluta a su apoyo a los movimientos de liberación en Africa Y que la actitud de China en Asia la ha provocado una crisis de presupuesto en las partidas de solidaridad, en la medida en que se ha visto forzado a aumentar considerablemente su ayuda a Vietnam Por otra parte, en los medios científicos de la URSS se ha empezado a discutir seriamente la posibilidad de la opción socialdemócrata para América Latina En la revista América Latina, publicada por la Academia de Ciencias de la URSS, en su número 3 apareció un artículo de Inessa Danilevich (miembro del Instituto del Movimiento Obrero Internacional), en el que se sustenta la tesis de que ha habido un gran avance de la socialdemocracia internacional en América Latina en los últimos años, y que se ha demostrado la voluntad de la socialdemocracia internacional de colaborar con los comunistas en la lucha por la democracia Este artículo levantó tal polémica, que tuvo lugar una reunión especial de representantes de distintos Institutos de la Academia de Ciencias y docentes, así como algunos periodistas especializados en política internacional, que nos celebraron una mesa redonda sobre el tema Las páginas 85 a 138 del número 4 de dicha revista están dedicadas a la transcripción de sus intervenciones El tema quedó sin cerrar.

Además, es bien conocida la importancia decisiva que ha tenido la ayuda de los Gobiernos de Costa Rica (reformista) y Panamá (fundamentalmente, nacionalista) al Frente Sandinista de Liberación Nacional en el proceso de liberación de Nicaragua.

La evolución de los acontecimientos en ese país está en estos momentos en el aire. Pero el giro que tomen va a depender no sólo del equilibrio de fuerzas que han entrado en la coalición para derrocar a Somoza, sino también de la inteligencia y el tacto con que se muevan las influencias y el dinero a nivel internacional Esperemos que el resultado sea el mejor para el pueblo nicaragüense Y para toda América Latina ■ M. B. M.

Hassan II: aislado por la OUA

HASSAN II había preparado todos los detalles para estar presente en la Conferencia de Monrovia cuando, abruptamente, interrumpió su viaje. No eran detalles fáciles. Concernían a su seguridad personal: concretamente, debía estar alojado en un barco —su yate personal—, convertido en fortaleza. La razón de Hassan: el Frente Polisario había interrumpido el alto el fuego que había estado manteniendo. Hassan II advirtió que tenía que permanecer en su país para hacer frente a las circunstancias, en un discurso duro y rígido. En realidad, prefería ahorrarse la humillación de ver triunfar en Monrovia, como ya se sabía que iba a suceder, una tesis sobre el problema saharaui distinta a la suya del "Sahara marroquí". Aún producirá otro golpe de efecto: la retirada de la delegación marroquí, tratada de una manera "incorrecta e impositiva".

Marruecos se aísla así, más aún, del contexto africano. Los saharauis, aun sin haber tenido derecho a ser escuchados en la cumbre —se estimó que sus opiniones habían sido recogidas: en realidad, era una reticencia para evitar el reconocimiento "de facto"—, están satisfechos con la resolución final: la OUA reconoce el derecho del pueblo saharaui a la autodeterminación y a la consecución de la independencia por vía de referéndum. Esta resolución, aparte de constituir ya la doctrina oficial africana, va a las Naciones Unidas, que habían confiado a la OUA la decisión. La presencia de Kurt Waldheim en las sesiones oficializaba aún más su validez.

Pero no es fácil saber qué garantías de cumplimiento hay. La no asistencia de Hassan II, el abandono de la delegación marroquí y los comentarios oficiales de Rabat dan a entender que no están dispuestos a modificar algo que les parece definitivamente decidido, por su acto de ocupación en la "marcha verde" como por lo que consideran definitivo, los acuerdos de Madrid. Es indudable que para que el referéndum tenga algún valor, el territorio del Sahara tendrá que ser absolutamente desmilitarizado, evacuado por las fuerzas extranjeras. No hay indicios de que el Rey de Marruecos vaya a emprender esa retirada.

¿La guerra? La resolución de la OUA y la inevitable a las Naciones Unidas condenarían a Hassan II como agresor. Los Estados Unidos no están, en estos momentos, dispuestos a apoyar una acción militar de Marruecos que abriera el camino de las hostilidades con Argelia.

Puede, sin embargo, que Hassan obtenga en el interior algunas ventajas. Ha conseguido que el tema del Sahara esté más o menos sostenido por la oposición y convertirlo en una causa nacional: presentar a Marruecos como una víctima de la injusticia nacional y de la agresión argelina puede hacerle ganar algo en un momento muy difícil para su estabilidad personal y la de su régimen.■

Cumbre de la OUA en Monrovia: el monarca alauita no asistió.

Mientras Hassan II recibía en Fez a don Juan Carlos, junio pasado, el Frente Polisario anunciaba un importante ataque sobre Tan-Tan, ciudadela de la costa atlántica.

Marruecos

EL REY Y LAS "SESENTA FAMILIAS"

Hassan II se ha visto obligado a desamordazar a la oposición interior para hacer frente común contra el enemigo exterior. Y ahora gobierna como a tientas...

PIERRE-MARIE DOUTRELANT

ROSTRO zorzagante, una buena panza y bigote espeso. Nubir el-Amawi es el secretario general de la joven y turbulenta Confederación Democrática del Trabajo (CDT). Un hombre nuevo en la escena marroquí. Un profesor arabizante que impresiona por su franqueza popular y la firmeza de actitudes en un mundo político difuso, poblado de cortesanos brillantes y variables. En 1972, Nubir el-Amawi estaba en la cárcel. Prisionero político por quinta vez. Allí fue torturado, colgado de un palo como un cordero.

Hoy tiene detrás a quinientos mil trabajadores. Proporciona continuos quebraderos de cabeza a Su Majestad Hassan II. Habla libremente y en voz alta. Denuncia la represión que rompió las grandes huelgas de la primavera, "las primeras desde hace dieciocho años". Acusa a los burgueses multimillonarios de Fez y Marrakech, las "sesenta familias". Ataca a los altos funcionarios corrompidos, cuyo patriotismo mundano crece con la dosis de whisky que se echan al coleto. Aboga por una monarquía a la española. ¡Por fin se respira un cierto aire de libertad en el reino marroquí!

Se trata de una brisa liberal. No de un huracán. La Policía de Hassan II, una de las más severas del Tercer Mundo, vigila sin descanso. Próspera y convenientemente cebada, continúa vigilante, agazapada en sus gabinetes de electrochoque. Esa Policía acaba de torturar hasta la muerte a un estudiante de Bachillerato de Agadir, Mohamed Grina, dieciocho años. "Un error". Sigue interrogando salvajemente en sus calabozos a un centenar de prisioneros políticos. Pero, es verdad, éstos sumaban varios millares en 1972. Marruecos vive ahora en régimen de libertad vigilada. Es un goteo democrático. Consecuencia positiva, la única, del conflicto del Sahara.

Hassan II ha tenido que desamordazar a la oposición interna para consolidar la unidad nacional, contra el enemigo exterior, el Frente Polisario. La izquierda se ha sabido aprovechar de ello. Difunde periódicos de una virulencia extraordinaria con sus huelgas. La CDT ha obligado a Su Majestad a cambiar de Gobierno. Maati Buabid, nuevo primer ministro, reconoce: "Estamos entre dos fuegos. Luchamos en el Sahara contra los mercenarios a sueldo de Argelia y, en el frente social, contra los agitadores políticos que se escudan en el sindicalismo". Dos avisperos.

Incertidumbre en el Sahara. ¿Qué está pasando en las arenas de El Aaiún y, desde hace menos tiempo, en las soledades silenciosas del Sur marroquí, atacadas también por las guerrillas? Secreto militar. Propaganda contra la intoxicación. ¿A quién escuchar a los clarines de Argel o a las trompetas de Rabat? Por ejemplo, el 11 de junio. El Frente Polisario anunciaba un importante ataque sobre

«Tan-Tan, Tan-Tan, ciudadela en la costa atlántica, fuera del Sahara, en territorio marroquí. Ese día, Hassan II recibía en Fez a don Juan Carlos.

Primer comentario de la corte al recibirse la noticia de la agresión: "Es un hecho gravísimo. Argel y sus mercenarios han querido torpedear la visita del Rey de España". Al día siguiente segunda reacción, dictada esta vez a la prensa por el ministro del Interior. "Los mercenarios han fracasado en su intento. No han causado ningún daño grave. Han sido aniquilados. Uno de sus jefes ha resultado muerto". Gran victoria marroquí, pues. Sin embargo, en aquel mismo instante Argel anunciaba la destrucción del puerto y del aeropuerto de Tan-Tan. ¿A quién creer? Nada más fácil. Bastaba ir al lugar de los hechos. Es lo que solicitó inmediatamente la prensa periodística de Juan Carlos: "Muy bien. Madame mismo inch'Allah", prometieron diez ministros. Pero ¡oh! he aquí que [illegible]

Los "sedicentes saharauis"

Durante mucho tiempo, Rabat negó incluso la existencia de una guerrilla de las armas. Hoy reconoce las elecciones de los "sedicentes saharauis". Cada golpe de mano provoca en la prensa un alud de editoriales belicosos. Pero en el terreno de los hechos, nada de nada. Sólo lo que tiene a bien permitir Driss Basri, el ministro del Interior, un joven carnicero en la línea de sus predecesores. Un tipo tan enérgico que, tras sólo unos años de comisario de barrio, se ha convertido en amo y señor de todas las Policías. Nada de confidencias. A lo sumo cuatro o cinco hombres conocen toda la verdad. En Argel igual que en Rabat. Aquí, sólo los más íntimos del Rey están en el secreto. Los Glimi, los Guedira, los Ben Suda, los Basri.

Sólo ellos saben si en cierta [illegible] (y en qué medida) que el Polisario se pasea por el Sur marroquí —y no sólo por el Sahara como Pedro por su casa. Si es verdad que las Fuerzas Armadas reales están atrincheradas, casi encastilladas en sus fortificaciones. Si han sufrido al menos una cuarta parte de las pérdidas que les atribuyen los saharauis con un agudo sentido de la información sensacional. Única certeza: en esa guerrilla no habrá ni vencedores ni vencidos, por más que se endurezca día tras día. "Los mercenarios disponen de las armas más modernas. ¿Qué es ese movimiento popular de liberación [illegible], comenta Abderrahim Bouabid.

Más internacionalista que nunca, el jefe de la izquierda marroquí homónimo del primer [illegible] ha sido una sola idea". Gran burgués, apasionado defensor del pueblo de los medinas. El [illegible] partido, la Unión Socialista, fueron derrotados noviembre un pucherazo. Algo amargado parece este Abderrahim Bouabid. Y también irritado de tener que explicarles siempre a sus "amigos franceses" la extraña aunque indefectible adhesión de la izquierda a la tesis de la "marroquinidad" del Sahara.

¿Qué es ese pueblo saharaui del que nadie había oído hablar antes de 1974? No es de determinación de lo que se trata aquí, sino de un conflicto geopolítico entre Argelia y Marruecos.

¿Me ventaron? Ayer, la izquierda el pueblo marroquí seguían a Rey como un solo hombre al grito unánime de "Marchemos, marchemos". Hoy continúan desfilando hacia el Sahara recuperado, aunque esta vez llevan pancartas en las que figuran consignas como "lucha de clases" y "libertad". Pasó ya el tiempo de los sacrificios. El pueblo ruega a Su Majestad que tenga en cuenta su hambre. El Gobierno le replica que la guerra cuesta cada Cuatro mil millones al año, la [illegible] quinta parte del presupuesto, el doble de la factura pagada por el petróleo que importa el país. Nada de mantequilla, puesto que hay que comprar cañones. "Rechazamos la alternativa", afirma Abderrahim Bouabid. Decimos de acuerdo, menos mantequilla, porque está el problema del Sahara, pero la poca que podamos comprar habrá que repartirla con mayor equidad. Marruecos sigue siendo el reino de las desigualdades sociales".

Corrupción: la gangrena

Por un lado, diecinueve millones de marroquíes ingresan mensualmente del orden de los doscientos dirhams o veces más con frecuencia sin embargo, menos. Ingresos que hay que confrontar con los mil dirhams que cuesta el alquiler de un apartamento de dos habitaciones en Rabat o Casablanca. Por otro lado, en torno al Rey, las "sesenta familias". Dinastías burguesas de Fez y del Sus millonarias bajo el protectorado, multimillonarias, hoy. Han acaparado lo mejor de las escasas inversiones públicas realizadas por Marruecos entre 1973 y 1976 gracias a sus importantes ingresos por exportación de fosfatos. A esas cuarenta familias pertenece la mayoría de los mil ejecutivos grandes sociedades, en los sectores químico, textil, de la construcción, de conservas ya que la ley ha obligado a los inversores extranjeros a asociarse con empresarios marroquíes, siempre los mismos, naturalmente. Para ellos, el millón de hectáreas convertidas en regadío, que les habían sido prometidos a los modestos campesinos. También sus mayas en blancas caravanas para fiestas en busca de sol. "Se han quedado con todo, dice un experto francés que los conoce desde hace treinta años. Tienen en sus redes a la economía marroquí". Su enriquecimiento es tan descarado que hasta el Rey ha tenido que reconocerlo en un discurso, él igual que recientemente ha denunciado la pereza y la corrupción de la Administración.

Sobre todo, la corrupción de los altos funcionarios. Delectos", muy "dilectos" altos funcionarios que detentan vuestros Mercedes negros al borde de la cuneta para comprar la media docena de huevos vendidos por un campesino. "Dilectos" gobernadores, subgobernadores, cadíes, directores de gabinetes que se llevan el pago del cordero o la cámara último modelo. El soborno y la propina se están a la orden del día en todos los niveles. A este paso, el derecho de pillaje será pronto reconocido en la Constitución. Cinco dirhams cuesta el vaso de agua en los hoteles. A cambio de cuatro dirhams le introducen a uno en cualquier despacho administrativo. Mil dirhams para que le arreglen a uno teléfono en Casablanca. Diez veces más para poder abrir un puesto de venta en un mercado. Hasta para aprobar reválida del Bachillerato hay que sobornar. Cuarenta dirhams la mañana del examen. Corrupción, la gangrena", titula "Liberación", semanario de la Unión Socialista.

La izquierda marroquí ha recuperado su agresividad. Expulsada en las elecciones, la Unión Socialista ha despolitizado la lucha al terreno sindical. El pasado otoño promovió la creación de la CDT. Una central agresiva que en seis meses ha suplantado a la vieja Unión Marroquí del Trabajo (UMT), gestionada por los hombres en el poder. La CDT de Mubir el-Amawi se encontró con un terreno abonado. Salarios bloqueados, una inflación del 12 por 100, un galopante e índice de crecimiento demográfico dos veces más alto que en la India. Tras el "boom" de 1972-1976, la economía marroquí sufrió los efectos conjugados de la guerra del Sahara [illegible] y la disminución de un tercio por la importación de

Ante una nueva "marcha verde", la izquierda marroquí, lejos de ir tras el Rey gritando "¡Marchemos!", le exigirá algunas condiciones; por ejemplo, tener en cuenta al hombre del pueblo.

fiscales. La balanza comercial se gravemente deficitaria. Las divisas acumuladas no alcanzan ya a cubrir la factura de un mes de importaciones. Austeridad, decretaba el Gobierno. Huelga replicaba la CDT, adueñándose la emisoria de todo tipo de injusticias sociales. Fue la primavera caliente de 1979. Hubo suspensiones del trabajo en los transportes, la Banca, la minería, los hospitales, los muelles y los colegios. Trabajadores y jóvenes se apoderaron de la calle. No se había visto nada igual desde 1961.

UNA POLITICA DE MANO DURA

Señor ministro, usted rompió violentamente esas huelgas".

Mamí Buabid arrastra una reputación de liberal. Antiguo abogado de los sindicalistas encarcelados, ex hombre de izquierda, antiguo dirigente deportivo. Toda su veterante no anunciaba la represión de la primavera, dado que el hombre es de natural bonachón. Nos recibe con camisa de colorines y los brazos abiertos, nos da golpecitos en la espalda, nos sirve el whisky y nos ofrece un cigarro.

Represión no, dice. Firmeza, sí. Yo tenía que garantizar la autoridad del Estado en esta difícil coyuntura en que sufrimos la agresión argelina.

—Un escolar torturado a muerte en Agadir.

—Usted es la primera persona a quien anuncio que la justicia va a abrir una investigación.

—Mil funcionarios revocados o suspendidos.

—Fue una huelga política. Querían desestabilizar el régimen. Siempre les queda la posibilidad de solicitar el perdón del Rey.

—La creación de un sindicato libre, la CDT, ¿es un acontecimiento de capital importancia?

—Si la CDT trabaja en la buena dirección, tanto mejor para Marruecos.

—¿La buena dirección?

—No hacer política ni agitación so pretexto de sindicalismo. Si no, arrastrarán a sus hombres al suicidio".

Una política de mano dura. Aplicada tanto a la oposición interior cuanto al enemigo exterior. La fuerza utilizada contra el pueblo, aunque el método no resulte eficaz en ninguno de los dos casos. Aunque la determinación de los sindicatos no ceda un ápice a la resolución del Polisario. Frente a todos estos peligros, el palacio gobierna como a tientas.

"Reforma fiscal para reducir las disparidades sociales" promete Abdelkamel Reghaye, ministro de Finanzas, treinta y ocho años recién cumplidos. El todo Rabat dice de él con orgullo que es un "brillante economista" salido del pueblo y distinguido inmediatamente por Su Majestad. Abdelkamel Reghaye anuncia una imposición "a la sueca" sobre los sueldos altos, un gravamen brutal sobre los beneficios especulativos, y así como la congelación de los recursos de los ricos por medio de empréstitos obligatorios. Todo ello para mañana mismo en un país en el que hoy nueve de cada diez personas que tendrían que pagar impuestos no lo hacen o engañan al fisco.

"Señor ministro, la mayoría conservadora del Parlamento, ¿votará sus medidas revolucionarias?". Gesto de voto y prueba de Reghaye.

Su Majestad es clarividente. Cuando anuncia una nueva política, el pueblo la aprueba. A partir de ese momento, su partido su Parlamento cuentan.

"Ejercicio del derecho de persecución", anuncia Rabat como réplica a la agresión argelina. Se dice que Su Majestad dio órdenes escritas al Ejército. Y que se advirtió debidamente al secretario general de la ONU. ¿Habrá pronto un ataque marroquí sobre Tinduf? Seguimos tratando de evitar lo irreparable. Por el momento, el derecho de persecución sólo se aplicará en nuestro Sahara" afirma, moderador, Reda Guedira, el consejero más próximo a Hassan II. Guedira es sutil, el brillante, el hombre de las negociaciones secretas, figura del liberalismo ilustrado. Paloma extraviada entre una bandada de halcones. Guedira se confiesa preocupado por la impaciencia de ese pueblo marroquí dispuesto a luchar contra Argelia. "Los ricos tienen miedo por sus bienes, se oye decir diariamente en las medinas. Pero nosotros, el pueblo, no tenemos nada que perder. Preferimos tres días de guerra a tres años de guerrillas. Una palabra del Rey y Marruecos se echará sin titubear al fusil al hombro".

Pero, ¿qué prepara Hassan II? En Fez, donde reside con frecuencia, el monarca opina seguramente que hay que esperar. Majestad solitaria, más secreta que nunca, al filo de la cincuentena. Soberano absoluto, altivo, celoso de la etiqueta real hasta en sus más pequeños detalles.

Hassan II lo decide todo con su círculo de consejeros —entre los que Reda Guedira ocupa el primer puesto— Este viaja con frecuencia a París para seguir la política de buenos oficios entre Rabat y Argel que lleva a cabo Giscard d'Estaing. Una idea parece imponerse: la de instalar a los saharauis en la banda mauritana del Sahara, el Tiris el Guarbia, de la que trata de deshacerse Nuakchott. Marruecos diría seguramente sí a condición de que no se tocase su trozo de desierto. Argelia no ha abierto todavía la boca. Un olvido: aún no se ha consultado a los saharauis. Pero, ¿quién da la palabra a los pueblos en el Magreb de hoy? ■

EL TERCER MUNDO, AL BORDE DEL HAMBRE

JOAQUIN BARAGO

Este año, pronostican los expertos, la URSS obtendrá una de las peores cosechas de cereales de los últimos años. Aunque probablemente no sea tan catastrófica como la de 1972, cuando, a consecuencia de una enorme sequía, los soviéticos tuvieron que importar nada menos que veinte millones de toneladas de trigo, las autoridades de Moscú van a verse de nuevo obligadas a hacer importantes pedidos en el mercado norteamericano. La mayor demanda hará, naturalmente, que suban los precios. Ya lo han hecho en la mayor Bolsa cerealícola del mundo: la de Chicago. Pero esta vez no serán sólo los soviéticos quienes paguen, sino también numerosos países del área tercermundista. Países cuyas agriculturas se están revelando incapaces de alimentar a unas poblaciones en rápido crecimiento y que, a pesar de la acelerada urbanización de algunas zonas, siguen siendo fundamentalmente rurales.

ESTE hecho relativamente nuevo y, en cualquier caso, escandaloso, ha sido denunciado por un grupo de expertos en el seno de la Conferencia Mundial sobre Reforma Agraria y Desarrollo, celebrada entre el 8 y el 20 de julio en Roma. Según previsiones de la propia FAO (Organización para la Agricultura y la Alimentación), que tiene su sede en la capital italiana, de continuar la actual tendencia, para 1985, los países en vías de desarrollo habrán de importar de Norteamérica (USA y Canadá, fundamentalmente, convertidos ya hoy en graneros del mundo) casi 95 millones de toneladas de cereales, cuando Latinoamérica, Africa y Asia eran, a principios de siglo, exportadoras, y hace treinta años aún bastaban a sí mismas en materia de cereales.

Al mismo tiempo, se calcula que de aquí al año 2000, y a pesar del creciente éxodo en dirección a las ciudades, la población de las zonas rurales se habrá incrementado nada menos que en 700 millones de seres humanos, que serán, en su mayoría, campesinos sin tierras, sin trabajo y sin nada que llevarse a la boca.

¿Cómo ha podido producirse tan dramática inversión, que ha conducido al borde mismo del hambre a países que, hasta hace apenas unos años, vivían prácticamente de la agricultura?

El llamado Grupo de la Declaración de Roma, formado por técnicos y especialistas de distintos campos, entre los que destacan los economistas Paul M. Sweezy y Gunnar Myrdal, culpan del actual estado de cosas al sistema de ayuda de los grandes organismos internacionales, como la propia FAO, organizadora de la Conferencia de Roma, o el Banco Internacional de Reconstrucción y Desarrollo (BIRD), comúnmente conocido como Banco Mundial, con sede en Washington.

Las estrategias de desarrollo impuestas por esos y otros organismos especializados, como la AID (Agencia Internacional de Desarrollo), a los países tercermundistas han fracasado, por cuanto, lejos de beneficiar a aquellos sectores de la población rural —campesinos modestos y peones—, a quienes en teoría iban dirigidos, los han sumido muchas veces en una miseria aún mayor.

De exportador neto de cereales a principios de siglo, el Tercer Mundo ha pasado a importador. Los grandes graneros, USA y Canadá, dictarán sus precios.

Una ayuda interesada

A comienzos de los años setenta, y bajo la dirección del norteamericano Robert McNamara, el que fuera secretario de Defensa con Kennedy, el Banco Mundial iba a lanzar lo que, en lenguaje militar, se calificó de "guerra contra la pobreza". A las poblaciones a las que dicha guerra iba dirigida se las denominó, siguiendo con los símiles militares, "target populations" ("poblaciones blanco").

El objetivo de los expertos del Banco Mundial y de los Gobiernos occidentales, principales valedores de la operación, consistía en reemplazar las agriculturas de subsistencia que predominaban en el área tercermundista por otras volcadas hacia la exportación, que permitieran a los países en vías de desarrollo su rápida integración en el mercado internacional. A esa reconversión contribuiría el Banco Mundial mediante la concesión de importantes créditos que, sin embargo (un Banco siempre es un Banco), debían ser religiosamente devueltos en divisas occidentales por los países receptores. Para cumplir los compromisos de ese modo adquiridos, esos países tercermundistas no tenían más remedio que dirigir sus esfuerzos hacia la rápida creación de un excedente comercializable. Resultado: se descuidaba gravemente la agricultura tradicional en beneficio de la producción de materias primas no alimenticias, pero que interesaban a la metrópoli, como el cacao o el algodón, y cuya

exportación daría a los países productores parte de las cada vez más necesarias divisas.

Consecuentemente con esta política económica, los créditos del BIRD beneficiaban no al sector más numeroso y miserable de la población campesina, sino a los grandes y medianos ganaderos y terratenientes, a quienes permitiría modernizar sus explotaciones (y prescindir, de paso, de más mano de obra). A la vez, dichos créditos servían para financiar importantes obras de infraestructura (presas, pantanos, minas, carreteras, incluso complejos turísticos) cuya realización exigía importar también tecnología occidental. Esos países se endeudaban aún más, pero, a cambio, las empresas multinacionales se veían ampliamente recompensadas (1).

Las dictaduras, más beneficiadas

Esa particular estrategia de desarrollo ha reducido además a la agricultura, según denunciaba en "Le Monde Diplomatique" (julio de 1979) el ex ministro chileno Chonchol, a un papel secundario de sostén de la industria, sector éste que recibe el máximo de atenciones, al considerarse sinónimo exclusivo de modernización.

Pero el modelo de industrialización elegido —o, mejor, impuesto—, lejos de satisfacer las necesidades básicas de esas poblaciones tercermundistas, por estar dirigido, por ejemplo, hacia la producción de bienes ligeros de equipo, bienes de consumo industriales o hacia la transformación y conservación de los productos agrícolas, sólo sirve, por el contrario, a los intereses del gran capital internacional. Se trata, en efecto, de instalar en aquellos países plantas contaminantes que nadie desea en la antigua metrópoli (es de hecho una forma nueva de colonialismo) y beneficiarse de paso de una mano de obra abundante, barata y no organizada sindicalmente, es decir, incapaz de plantear reivindicaciones, sin que lo que se produzca en esas plantas tenga muchas veces nada que ver con las necesidades del país concreto en que están ubicadas.

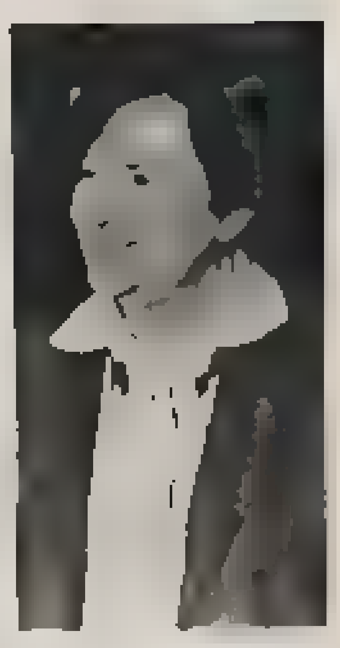
Este nuevo orden económico internacional, que como ha señalado también un experto, supone una expansión continua y creciente de los intercambios internacionales, así como una liberalización del comercio mundial, es el que intentan apuntalar con su política selectiva de créditos para el desarrollo el Banco Mundial y otras instituciones afines. A tal fin, el organismo que preside McNamara no vacila en establecer misiones más o menos permanentes en los países subdesarrollados y en colocar a sus semisecretos consejeros en los Ministerios clave de los países a los que se propone "ayudar" y a quienes, de ese modo, el Banco podrá dictar sin ambages la política económica que más conviene a las grandes multinacionales.

No puede, pues, extrañarnos que, según han denunciado algunos de los asistentes a la Conferencia de Roma, sean precisamente los regímenes más represivos —como las dictaduras del Cono Sur latinoamericano o las Filipinas— quienes más se benefician de los préstamos del BIRD, ya que son precisamente esos países los más dóciles a la hora de aplicar sus recomendaciones.

Ya se vio, con motivo de la quinta UNCTAD (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo), celebrada en Manila (TRIUNFO, número 852), y se ha vuelto a ver estos días en Roma, que la situación en buena parte de los países del llamado Tercer Mundo (hay quien habla ya, y con razón, de un cuarto mundo) se asemeja a un polvorín. Y cuando éste estalla, como en Nicaragua, a los gobernantes de Washington no se les ocurre otra cosa que achacarlo a la subversión comunista internacional, que tiene su centro en Moscú y su sucursal en La Habana. ¡Como si el hambre y la miseria supieran de ideologías! ■

(1) Se ha calculado que cada dólar que los Estados Unidos ponen en el Banco Mundial no sólo lo recuperan, sino que además obtienen otro de beneficio.

PORTUGAL



De las "Tres Marías" a María Pintassilgo

EN los últimos tiempos del fascismo portugués, tres mujeres, las «tres Marías», fueron denunciadas, perseguidas, censuradas por escribir en libros y escritos la situación de la mujer portuguesa en el país, decían, con más machismo de Europa. En el momento de la revolución fueron brevemente glorificadas dentro y fuera del país. Luego el machismo tradicional [illegible] volvió a cerrar sobre las cabezas. Pero algo, finalmente, ha pasado en Portugal y ahora es otra mujer, otra María —María Lourdes Pintassilgo— la que por primera vez en la historia se encarga de formar Gobierno. Los periódicos todavía dudan en el momento de poner en femenino la cargo: primera ministro.

No tiene grandes posibilidades. Se le encarga de un Gobierno de transición (tres meses) hasta que se puedan celebrar las elecciones legislativas. Se la elige por «neutral». Salvando bastantes diferencias, la señora Pintassilgo es una especie de Ruiz-Giménez: ha presidido Pax Romana y las Juventudes de Acción Católica. En un país donde la Iglesia es aún más tradicional, más derechista que España, una católica militante podría despertar la inquietud de los partidos de izquierda. No es así. El PCP la apoya; apoya sobre todo su experiencia [illegible]. El Partido Socialista —Soares— la acepta también, con más reservas, por la eterna posición sectaria de mantener que el poder es suyo y cualquier otro es un intruso. Mientras, los partidos que van de la sociedad moderada a la derecha la ven con desconfianza, como recelaban aquí a Ruiz-Giménez. La consideran izquierdista y filocomunista. Más claramente, orientada a soluciones contrarias a los intereses del capital, inclinada quizá hacia los sectores más abandonados de la sociedad portuguesa. Entienden que no es neutral.

[illegible] tengan la suficiente fuerza para derrotarla cuando presente su programa en el Parlamento. Independientemente de lo que presente, por ser quien es. El programa de María Lourdes Pintassilgo no puede ser ambicioso ni innovador, ni puede romper la actual forma de sociedad portuguesa, porque no tiene por delante más que tres meses y su misión es preparar las elecciones. En realidad, lo que temen las derechas es que no sea neutral, y favorezca las opciones de la izquierda. No parece que si fuera así la hubiera elegido el Presidente Eanes ni la hubiera aprobado el Consejo de la Revolución, que no se distinguen precisamente por su inclinación hacia soluciones de la izquierda. En realidad, lo que la derecha pretende es que el período de vacío hasta las elecciones no debía ser cubierto por un Gobierno especialmente formado para ello, sino manteniendo en su situación como encargado al Gobierno anterior, el de Mota Pinto. Pretensión tardía. ■

"NUEVA DERECHA" FRANCESA

EL FASCISMO DE LOS BRUJOS

RAMIRO CRISTOBAL

De la noche de los tiempos surge el espectro, de las tinieblas, del mundo primigenio, de las profundidades húmedas emerge el semblante amarillento del fascismo brujeril. En fin, sin tanta literatura, el escritor Louis Pauwels, de profesión sus brujos y sus ocultismos, retoma a la vida pública, esta vez para presentar un partido político que él ha bautizado como "nueva derecha". Sin darnos cuenta han pasado ya casi veinte años desde que el mencionado, junto a su compañero de fatigas, Jacques Bergier, escribiera "El retorno de los brujos" y aquel casi joven rebelde los primeros años sesenta, se dispone a cumplir, por propio derecho, la conservadora y respetable cifra de sesenta años.

¡Para ese viaje no habíamos necesitado alforjas! Después de tanto presumir de haber superado la cultura occidental, después de tanto acomplejarnos por burgueses y rutinarios, Louis Pauwels se convierte en líder de la derecha y se saca de la manga una serie de teorías históricas y racistas para demostrar la aristocracia de la sangre, de la cultura y hasta de la propiedad. No cabe, a estas alturas, hacerse de nuevas. Aunque "El retorno..." y su secuela posterior, la revista "Planète", pretendían incidir en el mundo de la ciencia y la cultura, fundamentalmente, no podía ignorarse que, en el fondo, apuntaba a una concepción de la vida y de la organización social plenamente reaccionarias. Pero hablemos un poco de Louis Pauwels.

Un padrastro socialista

El mismo Louis Pauwels nos cuenta sus orígenes. Nacido en 1920, fue criado y educado por un obrero sastre que según su propia frase "pertenecía a la generación de los socialistas románticos que tenían por ídolos a Victor Hugo, Romain Rolland y Jean Jaurès". Este desprecio por el socialismo, confesado muy pronto, es lo que informa toda su obra posterior. A pesar de la admiración que dice sentir por su padrastro, se niega a interesarse por los temas sociales y pasa su juventud engullendo una confusa mezcla de temas ocultistas y de filosofías orientales para uso de "dilettantes". Con algo de cinismo dice: "Durante la guerra me había refugiado en el hinduismo. El era mi maquis".

En 1948 muere su padrastro, desesperado, hasta el final, de que el joven Louis no comparta su fe en el progreso socialista. Curiosamente, éste da la vuelta a la cuestión y comenta que "los problemas de clase crucificaron al hombre que me amaba". Todas sus reflexiones posteriores irán, en este sentido, extendiendo su reaccionarismo visceral hasta el método de conocimiento: "El lado malo del mundo es su racionalismo", dice, y sigue acumulando en su cerebro lecturas diversas de Teilhard de Chardin y André Breton, por citar algunos de sus ídolos de posguerra. Entre los personajes más insólitos que él considera "un maldito" que es necesario recuperar, se encuentra nuestro Donoso Cortés.

Después, hacia los años sesenta, dice comprender a su padrastro en un aspecto particular: la necesidad de mantener una "confianza apasionada" en el porvenir. Así, intenta dar una finalidad filosófica y científica a lo que ha aprendido, intenta crear un sistema de vida y de pensamiento que no se contradiga con lo que cree es la última palabra en conocimientos. Como el fascismo, unos cuantos años antes, desprecia a la derecha tradicional por burguesa y adocenada; quizá, también, ignorante. A la izquierda, por lo que considera su dogmatismo y su racionalismo. Se ríe de rusos y americanos porque los unos creen en el capitalismo y los otros en el comunismo. Ambos, viene a decir, defienden sus respectivos sistemas y se vuelven de espaldas a verdades tan decisivas como la telequinesis, la sociedad Rosacruz y "Los nueve desconocidos" de la India.

1968 —el Mayo francés— fue una revolución hecha por el irracionalismo ... hippies, comunistas...).

Naturalmente que su obra, llena de frases y citas, acaba por engañar a los menos avisados. Da la impresión de ser algo profundamente contestatario y su continua llamada a lo nuevo y joven consigue crear un público numéricamente de cierta importancia.

La muerte de la cultura

Es un hecho que ese hombre, que cumple cuarenta años en 1960, se convierte, casi sin darse cuenta, en una especie de profeta de los jóvenes de esa década. Su ataque a la cultura oficial, a las instituciones políticas y sociales y particularmente a lo que llama "los mandarines de la ciencia", obtiene un resultado inmediato: es la reivindicación de las generaciones jóvenes, la muerte del padre y el maestro. No es, pues, extraño que cuando Pauwels crea y dirija "Planète" encuentre rápidamente un eco fervoroso en un buen número de jóvenes de clase media. Es el comienzo del desprestigio de la cultura y de la utilización de la razón. En esos años es cuando muere la Universidad y ya no volverá a recuperar su carácter de institución de intercambios de conocimientos humanistas.

Hay quien ha sostenido que el fenómeno Pauwels y Bergier estuvo fuertemente

Louis Pauwels, de profesión sus brujos, retorna a la vida pública para presentar un partido político bautizado como "nueva derecha". En la foto, el veterano escritor, izquierda, junto a Alain de Benoist, líder del nuevo partido.

De ella salieron todos los "nuevos" ilu-

empujado y sostenido por la CIA, así como que esta misma institución habría financiado, bajo cuerda, la vida editorial de "Planète". Efectivamente, un examen desapasionado de algunas de las editoriales que contribuyeron a su difusión podría arrojar alguna luz sobre el asunto. Estaríamos, de esta manera, ante un intento más de la reacción para aislar a los intelectuales más lúcidos y críticos —agrupados, fundamentalmente, en las Universidades—, tanto de las masas obreras como de las generaciones jóvenes. Para los primeros funcionaría el consumo y para los segundos la propaganda de una pseudocultura que se mostraba como nueva, en contraste de la tradicional de los adultos.

¡Oh, la fantasía!

La base de esta nueva cultura descansa en el manejo de la fantasía, la cual, según sus inventores, está fuera de los circuitos normales de la ciencia al uso. De nada valió que los científicos les aseguraran que el racionalismo no está, en absoluto, reñido con la fantasía y que, es más, son los buenos científicos los que mayor uso hacen de esta facultad humana. La diferencia con Pauwels es que, para un racionalista, la fantasía es real como tal, pero no quiere decir que exista en la realidad. Es decir, para un racionalista es posible crear una fantasía, pero siempre la considerará como un fruto de su razón y no como una realidad objetiva.

Los de la "nueva cultura", en cambio, denominaron a su forma de interpretación "realismo fantástico" y fácil es comprender que dicha distinción no estaba clara para ellos. Asimismo defendían la aceptación de cualquier hipótesis por disparatada que fuera en principio. Esto llegó al colmo cuando "Planète" publicó las teorías de Léons Bourdel, creadora, hacia 1942, de la llamada teoría "sicobiológica". Según ella, la pertenencia a uno de los cuatro grupos sanguíneos —A, B, O y AB— determinaría el destino no sólo de los individuos, sino de las colectividades. Así, el predominio estadístico de uno u otro grupo, en grandes áreas geográficas, explicaría la historia de los pueblos, mucho más que los acontecimientos socioeconómicos de cualquier tipo. Al parecer, a estas alturas, Pauwels intenta resucitar, en parte, esta tonta teoría racista que probablemente hubieran desdeñado, por elemental, los propios nazis.

A mediados de los años sesenta, Pauwels y Bergier, así como todos sus secuaces, fueron vapuleados en periódicos y libros a base de bien. Curiosamente, sin embargo, apenas fueron comprendidas las consecuencias políticas de sus afirmaciones. La Unión Racionalista francesa que escribió una obra colectiva titulada "Le crépuscule des magiciens" —en contra del título original de L. P. y J. B., "Le matin des magiciens"— enfocó diversas cuestiones científicas y filosóficas de su obra, pero casi no hicieron referencia a la intencionalidad política que pudiera haber escondida.

Jóvenes airados

En estos dimes y diretes llegó 1968. Allí fue la culminación del proceso. Fue, por decirlo de alguna manera, la revolución hecha por el irracionalismo. Hoy no creo que ofrezca dudas que la revuelta juvenil de 1968 debe ser vista al menos desde tres puntos de vista. El primero, como maniobra de los servicios americanos, para amedrentar y eliminar a la burguesía nacionalista europea, en particular la que representaba el general De Gaulle. En segundo lugar, desde una perspectiva progresista, como una rebelión desesperada de un grupo social, los jóvenes, tradicionalmente marginado y explotado. Y, en último término, y aquí enlazamos con nuestra historia, como un reaccionario asalto a la cultura y a la reflexión racionalista, y, por último, al marxismo que se nutría de estos ingredientes.

Estos tres elementos, como mínimo, jugaron un papel indisolublemente unidos. Y la historia posterior ha demostrado que de aquel magma salieron muchas cosas. Salieron, especialmente, todos los nuevos. Los "nuevos" filósofos, repletos de zen y de Nietzsche a medio digerir, y los "nuevos" economistas. Todos tienen algo en común: la superación del marxismo y la propuesta de haber descubierto una nueva forma de pensamiento, fuera de las proposiciones del racionalismo y la dialéctica.

Al parecer, también Pauwels creó su nueva derecha en 1968 y, según dicen, ha conseguido ir captando militantes y admiradores entre los más influyentes círculos de la burguesía francesa, especialmente en los medios culturales. Lo que ya se perfila como un nuevo retorno de los brujos, está en marcha. Lo trágico es que en esta ocasión, los brujos pueden cambiar los aquelarres por las concentraciones y acabar saludando a la romana. Ahí está lo malo. ■ R. C.

SORPRESA EN TELEVISION: "LA MUERTE DEL PRESIDENTE"

DIEGO GALAN

DIVERSOS medios de información (entre ellos los que TRIUNFO consulta) dieron como válida ■ noticia de que la película programada por "La Clave" para el sábado 21 correspondía a una de aquellas alucinantes coproducciones hispano-italianas ambientadas en el Oeste norteamericano y que tanto proliferaron en los primeros años setenta (1). Sin embargo, "La muerte del presidente" que se proyectó fue nada menos que la reciente película de Jerzy Kawalerowicz, premiada en el Festival de Berlín de 1977 (2). Una sorpresa de este calibre bien hubiera merecido una promoción mayor. No sólo "La muerte del presidente" es una obra maestra, sino un título cuya significación política tiene en algunos aspectos cierto paralelismo con ■ situación actual española. Kawalerowicz analiza en su película la dificultad ■ ■ imposibilidad de la democracia burguesa en un ambiente controlado por el tenaterismo y los intereses de la recalcitrante derecha.

El primer presidente elegido democráticamente por la Asamblea Nacional polaca (en diciembre de 1922) constituía la esperanza democrática de ordenar un país que había sido colonizado durante ciento cincuenta años y en ■ que se daban cita distintas y enfrentadas posturas políticas derivadas muchas de ellas de la diferencia étnica de sus habitantes. Sin embargo, ese liberal y respetuoso primer presidente fue asesinado a los siete días de su elección sin haber tenido tiempo de iniciar ■ proceso pacificador que Polonia necesitaba.

En la crónica de esos días Kawalerowicz plantea, por un lado, la minuciosa cronología histórica de los principales acontecimientos y, por otro, una sutil reflexión sobre la sinrazón fascista y asesina que determina todo el proceso histórico sufrido por aquel país hasta, por lo menos, la invasión nazi de septiembre de 1939. Años después, la burocracia stalinista volvería a colocar a la nación polaca en una situación de dependencia de la que ■ cine viene dando cuenta aún en nuestros días; sólo hay que recordar las películas de ese otro extraordinario director polaco, Andrejz Wajda, cuyos títulos no consiguen siempre la aprobación de los ejecutivos de turno. ("El hombre de mármol", film denunciador del oscurantismo stalinista, realizado en 1976, fue prohibido en Polonia y controlada escrupulosamente su exhibición internacional.)

Jerzy Kawalerowicz pertenece a la misma generación de Wajda —la llamada "tercera generación"—, aunque su cine no adquiere el irritado aire militante del director de "La tierra de la gran promesa". Por el contrario, el trabajo de Kawalerowicz quiere insistir más en el documento histórico, en la reflexión desapasionada y objetiva, dentro de la más lúcida perspectiva marxista. "Madre Juana de los Angeles" y "Faraón", por citar sus dos películas proyectadas en España (3), daban cuenta de ese espíritu científico y riguroso con el que el director de "La muerte del presidente" aborda su trabajo.

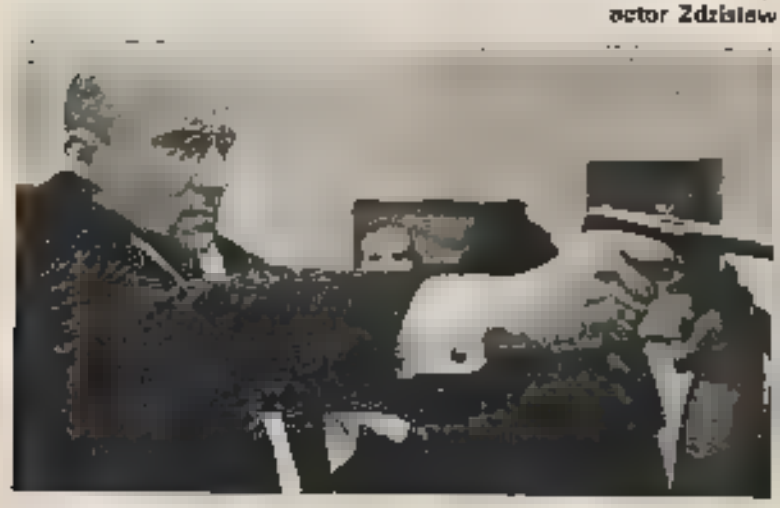
La importancia de esta película y su oportuna proyección en "La Clave" (aunque no respondiere con exactitud ■ coloquio habitual en este programa, que versaba en esta ocasión sobre el "abogado del pueblo", encargado

(1) "La muerte de un presidente", film hispano-italiano dirigido por Tonino Valeri ambientado en Texas en 1880, en el que se hacía una burda trasposición del asesinato del Presidente Kennedy.

(2) Crónica en TRIUNFO (número 789, marzo 1976).

(3) De cualquier forma, Kawalerowicz no ha tenido suerte en España. "Faraón" fue escandalosamente mutilada por la censura franquista y "Madre Juana de los Angeles" se estrenó con más de quince años de retraso.

Dos fotogramas del film de Jerzy Kawalerowicz: el asesino, interpretado por Marek Walczewski, y ■ presidente, encarnado por el actor Zdzislaw Mrozewski.



El auténtico Gabriel Narutowicz, primer Presidente de la República polaca

de vigilar el respeto a la Constitución en las democracias europeas) han constituido una auténtica excepción. Mucho más si se tiene en cuenta que la programación cinematográfica en TVE en los últimos tiempos se ha especializado en la divulgación del cine norteamericano y en el aplastamiento inmisericorde del cine español. (Podría, por lo tanto, ser verosímil la proyección del 'spaghetti-western' con el que nos creíamos amenazados.)

Esta única proyección de "La muerte del presidente" no debería, sin embargo, agotar sus posibilidades comerciales. Hay que tener en cuenta que el Segundo Programa no abarca todo el territorio del Estado español y que no anda la exhibición española sobrada de películas de interés similar. Por otra parte, un más reposado conocimiento de "La muerte del presidente" podría hacer abandonar a algunos la ingenua esperanza de que el diálogo suprime a quienes no tienen intención alguna de dialogar. Como queda claro en el asesinato del primer presidente polaco, los fascistas saben prescindir fácilmente del parlamentarismo para cambiarlo por las armas.

Gotas nada más

OGINO'S BLUES BAND

ANTON AMARGO

El documento de la Conferencia Episcopal Española en el que nuestra Santa Madre Iglesia ha sentado doctrina acerca del divorcio, la píldora, el aborto, las relaciones prematrimoniales y la pena de dos balas, ha causado sensación en la opinión pública de nuestro país por su carácter realista y avanzado. Hasta tal punto han alarmado las conclusiones clericales a amplios sectores de la población que por mentideros y mentideros de la Villa y Corte, viene circulando estos días el rumor de que conspicuos representantes de nuestro alto clero habían decidido formar un grupo de trabajo para divulgar el conocido método Ogino de control de la natalidad, ya que se teme que las conclusiones adoptadas al consagrar de hecho el libertinaje, hicieran insoportable la presión demográfica en la ruda piel de toro.

No podía sospechar este humilde cronista, cuando decidió no ir a obispado, la escena que se representaba a sus ojos en el sótano del edificio, convertido en sala de ensayo para el nuevo grupo musical Ogino's Blues Band que daba los últimos toques a un mostete que sin duda, va a ser la canción de verano en las corrompidas discotecas de la Costa del Sol.

—Ogino, Ogino..., ¡pisf! —canturreaba, chasqueando los dedos, el viejo sacerdote que me precedía con su traje talar por la oscura escalera, secundando suavecito la artrosis de la cadera. Pisose a un lado de la puerta el buen hermano y, haciendo oscilar la pelvis, me invitó a pasar al sótano. Sobre una lúrida púrpura enmarañada de micrófonos y cables, los prelados, abrazados amorosamente a sus instrumentos, aguardaban instrucciones del director de Ogino's.

—¡Atentos chicos!

Monseñor Enrique y Tarancón golpea el atril con el báculo, llama al orden a este o aquel distraído, y con voz grave y dulce, persuasiva, exclama roncamente, como uno de esos viejos rockeros que nunca mueren:

—¡One, two, three!

La música suena a cosa celestial en este sótano ignorado. El vocalista, un poco febril, para mi gusto, entona:

Ogino, Ogino,
sistema divino...

—Un poco más duro hermano, que esto no es un bolero, leña —reconviene Tarancón, mandando con la mano izquierda al trío de obispos que actúa de coro.

Entre los reunidos destacan el obispo Marcelo González (saxo tenor), Temiño (extra gallega), Guerra Campos (batería y bongó), Yanes (guitarra eléctrica) y Iubany (monjetas amb botifarra). A Iniesta, obispo auxiliar de Madrid conocido por su amistad con los marxistas, se le ha reservado el triángulo, que Alberto ejecuta con cara seria y actitud disciplinada. La batuta, que ha llegado directamente del Vaticano, la esgrime con seguridad y delicadeza mi querido y admirado Tarancón, que ya grabara en sus años mozos infinidad de guarachas con el mismísimo Von Karajan.

—Monseñor —me atrevo a decir en una pausa del ensayo—

—¡Mi querido Antón! —exclama don Vicente, dejando a un lado la batuta y abrazándome efusivamente— Nunca te perdonaré que nos hayas olvidado, bribonzuelo.

—He estado muy ocupado últimamente... —digo, apagando una colilla con la punta del zapato y los ojos bajos.

—¡Pero si no vienes por la iglesia desde que te fugaste con el primer capillo! —protesta, y comienza a liar un cigarro gordo y apretado, como de cardenal—. ¿Qué se te ofrece, hijo?

—El asunto es que me han encargado que le haga unas preguntas acerca del documento de la Conferencia Episcopal. Muchos de nuestros lectores quieren saber si puede usted confirmarme, personalmente, la decisión adoptada por la Iglesia española en lo que se refiere a la píldora.

—No me hables de píldoras —dice monseñor, echándose el báculo a la cabeza—, que, fuera de las del doctor Andreu, todas son pecado.

¿Y el aborto?

—Un asesinato institucionalizado. Por lo demás, si los ingleses, o los suecos, quieren condenarse, practicándolo, allá ellos.

—¿Qué opina nuestra Iglesia del divorcio?

—Yo me permitiría recomendar a Suárez que no incluyera en sus proyectos de leyes, para atraerse votos fáciles, ninguna fisura por donde pueda colarse esa horrible desdicha.

—No puede imaginarse, monseñor, de qué modo me alegran sus palabras. Hay sin embargo, un tema especialmente espinoso: el de las relaciones prematrimoniales.

—Como ya se dice en el documento, que ha sido supervisado por la autoridad del Santo Padre, sería muy de desear que los jóvenes no se dejaran llevar por el ambiente de fácil erotismo que ha inundado nuestra sociedad como una brega; digo, plaga. El matrimonio, querido Antón, no es como esos melones: que se venden a cala y a cata.

Asombrado por tanta sabiduría y no menor realismo, me despido del príncipe de la Iglesia, que se obstina en acompañarme hasta la puerta. Antes se vuelve al grupo y dice:

—Empiecen sin mí.

—"Ogino, Ogino..., tesoro divino —comienza, ahora muy dulcemente, el vocalista. Y las escobillas de Guerra Campos, en la batería, suenan cosa fantástica. Palabra.

Juegos Panamericanos: en español y con música del Caribe

JOSE MONLEON

DESDE el principio, se mezcló la política. Para Carlos Romero Barceló, actual gobernador de Puerto Rico y celoso defensor de la "estadidad" —la integración del país a los Estados Unidos—, los Juegos eran, sobre todo, una ocasión para cantar las excelencias de la realidad política nacional, de la que formaban parte los millones de dólares recibidos de Washington para la financiación del evento, y, sobre todo, una literatura democrática ciertamente alzada contra la "opción cubana". No olvidemos que el más fuerte de los partidos independentistas, el Partido Socialista Puertorriqueño, se define como un partido marxista, y, por lo tanto, que hablando de la democracia en los términos ya tradicionales, el gobernador creía matar dos pájaros de un tiro.

Antes de la inauguración aparecieron las amenazas anónimas de terrorismo, que Romero Barceló capitalizó en su favor y a los que respondió con un estricto control militar de las instalaciones y de los actos deportivos. El PSP acusó al partido gubernamental de haber fomentado o inventado tales amenazas y saludó a los atletas desde la primera página de su revista, "Claridad", con este inequívoco titular: "Bien venidos a un país intervenido y a unos Juegos militarizados".

No es, pues, raro que el día de la inauguración el clima del estadio fuera marcadamente político. En un ángulo, varios miles de socialistas enarbolaban sus pancartas, solicitando —¡una vez más!— la libertad de los ya legendarios presos nacionalistas que cumplen condena en las cárceles de los Estados Unidos. Incontables banderitas puertorriqueñas flotaban sobre la pública. Y el desfile de cada una de las delegaciones recordaba más y más que Puerto Rico es una parte de América Latina.

Inevitablemente, USA y Cuba eran las dos referencias políticas más significativas. Se esperaba que la presencia de la bandera norteamericana, junto a la puertorriqueña, en las ceremonias oficiales, daría pie a algún incidente. También se sospechaba que el himno USA sería, en tales ceremonias, que no en la concesión de medallas a los estadounidenses vencedores, boicoteado. Nada ocurrió, sin embargo, en ese paso del acto inaugural, desarrollado con inteligente ligereza. Luego, cuando centenares de niños hicieron un mosaico con la bandera puertorriqueña, la multitud comenzó a gritar: "¡Esa es!, ¡esa es!". La música nacionalizaba definitivamente el acontecimiento: la gente tarareaba "Alma boricua" y "En mi viejo San Juan"...

Cuba desfiló en medio de los aplausos. La delegación, de cerca de dos centenares de deportistas, encabezada por las banderas cubana y puertorriqueña, tan parecidas, lanzó sobre el público pequeños recordatorios. El sector "anticastrista", del que forma parte un alto contingente de emigrados cubanos, guardó silencio o fue impotente para hacerse oír. Reflexión que, cambiando los papeles, habría que repetir ante los cordiales aplausos que acompañaron el desfile de la delegación norteamericana, quizá, en definitiva, porque el público distinguió entre las banderas "políticas", entre las banderas instrumentalizadas, y aquellas que expresaban el país de los participantes.

La ceremonia adquirió un carácter increíblemente agresivo cuando Romero Barceló tomó la palabra para declarar inaugurados los Juegos. Hasta el anuncio de su intervención para que se desatara el griterío. El gobernador, que debía limitarse a las frases protocolarias, se salió de su papel y acabó, dentro de su plan de "cantar la democracia", por incluir en ese canto "las libertades que garantizan el derecho al abucheo y protegen a los que abuchean". El escándalo constituyó el primer record de los Juegos, superando el que, años atrás, en ocasión similar, mereció en México la intervención de su Presidente Luis Echeverría.

A partir de ese momento, las confrontaciones deportivas reactualizaron muchas veces la referencia política. No tanto en relación con la situación latinoamericana como respecto a la puertorriqueña. Así, la final de baloncesto, entre los equipos de los Estados Unidos y Puerto Rico, fue seguida con la más cálida pasión nacionalista. Ganó USA, pero la tensión llegó al extremo de que su entrenador —acusado días antes de haber golpeado a un policía puertorriqueño por no permitirle entrenar en una cancha sin haberlo solicitado reglamentariamente— se negara a ser entrevistado por la televisión y los periodistas locales. Otras veces, las más, la pasión estuvo en el choque entre los atletas de Cuba y de los Estados Unidos. El mayor número de medallas fue, lógicamente, para los norteamericanos. Pero Cuba, con sus sólo nueve millones escasos de habitantes, se situó en el segundo lugar de la tabla —por delante de Canadá y Brasil, que fueron tercero y cuarto— y logró, en varias modalidades, vencer a su poderoso rival.

Paralelamente, una serie de artistas cubanos —Los Papines, la Orquesta Aragón y Elena Burke— congregaban a miles de puertorriqueños en el área abierta de El Morro, junto al mar, entre murallas y edificios coloniales.

Desde el punto de vista puertorriqueño, los Juegos Panamericanos han tenido una significación quizá no prevista por los rectores políticos. El deporte ha unido cuanto anda políticamente dividido y ha actuado como un elemento de afirmación nacional. Romero Barceló, queriéndose curar en salud, había declarado que la estadidad de Puerto Rico no afectaría a su "soberanía deportiva", cosa que a la inmensa mayoría le ha parecido totalmente falsa. La imagen de un Vasallo, medalla de oro en natación, representante de los Estados Unidos, sacando en el podium una banderita puertorriqueña que llevaba escondida —el muchacho nació en Puerto Rico—, mientras la gente cantaba "La Borinqueña", que expresa, en el campo deportivo, el gran conflicto nacional. La "soberanía deportiva" es una manifestación más de la "soberanía general", y una bandera escondida del nadador expresa el color de una anuncia y de lo que supondría la "estadidad".

Los más torpes creían que el deporte iba a tergiversar la realidad política. Y ha sido lo contrario. Lo que ha hecho ha sido expresarla. Y ha conferido a miles de puertorriqueños un orgullo en su capacidad de organización y de victoria que se opone a esa conciencia de inferioridad que crean las dependencias coloniales. Y que es en Puerto Rico una parte de lo que muchos escritores de aquel país han definido como una esquizofrenia nacional.

Desde el día de la inauguración de los Juegos, el clima fue político.

LIBROS

Los extremismos españoles

Carlos M. Rama es ya un clásico de la historia contemporánea española. Su trabajo sobre "La crisis española en el siglo XIX" fue, como el de Tuñón de Lara sobre el siglo XIX, uno de los hitos en el esclarecimiento y el análisis de lo sucedido en nuestros tiempos más inmediatos, cuyo peso todavía gravita sobre nuestra idiosincrasia y hasta sobre nuestras actuales posibilidades de futuro.

En **Fascismo y anarquismo en la España contemporánea** (1), Rama recoge una serie de trabajos polarizados en los dos temas que integran el título de su obra. Estimo que estas dos corrientes, que transcurren a ambos extremos del espectro político español, hoy en el "consenso democrático", son omitidas y olvidadas a pesar de lo decisivas que fueron para el desenlace de los acontecimientos que desembocaron en nuestra larguísima dictadura y, añado por mi parte, en su secuela la actual inoperancia e incapacidad política. Rama se hace el siguiente interrogante: "Si fueron tan decisivas en la víspera del franquismo, ¿podrán volver a serlo en el futuro?".

El libro, como puede deducirse de su título, está estructurado en dos partes: la referente al fascismo y la relativa al anarquismo. La que presenta mayor interés es la primera, pues, como el mismo indica, no son muchos los estudios que desde ópticas al menos con pretensiones objetivas y científicas han sido dedicados al fascismo. Contrariamente a lo que dice, sí hay gran cantidad de trabajos que analizan desde variadas ópticas, y desde presupuestos muy correctos, el anarquismo.

Como muchos otros autores, considera que el fascismo surge como una respuesta al desafío revolucionario, que actúa como

Carlos M. Rama.

una "contrarrevolución preventiva". Es también un fenómeno de la crisis económica, lo que no deja de movernos a inquietud en el momento actual socioeconómico. Otra de las consideraciones que hace Rama es la de que no se ha tratado suficientemente el criptofascismo o prefascismo, que permanece más o menos latente en modos e ideologías integristas o simplemente conservadoras, de las que en España no nos faltan elocuentes ejemplos. De la parte dedicada al fascismo sobe destacar el artículo relativo a la oligarquía arribista del poder en la "constitución" franquista.

En la parte referente al anarquismo, lo más digno de mención por su novedad en un tema en el que es difícil ser original los capítulos dedicados a glosar la figura y presencia en España, y en el protagonismo del movimiento anarquista, de un "anarquista español olvidado", Rafael Bertet, y de Camilo Berneri, un italiano cuyo antifascismo militante le llevó desde Italia a recibir el título del "anarquista más expulsado de Europa", para acabar muriendo trágicamente en Barcelona durante los sucesos de Mayo de 1937. ■ **JUAN MARTRE ALFONSO.**

(1) Carlos M. Rama: **Fascismo y anarquismo en la España contemporánea.** 285 págs. Editorial Bruguera. Barcelona, 1979.

La saga/farsa del almirante Colón

La saga de la tierra incógnita nunca fue tal. La aventura del descubrimiento, un mito, y el almirante Cristóbal Colón, la farsa, el protagonista de la mentira que dio lugar, incluso, a que León Bloy solicitara la canonización del "aventurero", cuyas virtudes fueron equiparadas por el escritor católico a las de Moisés y San Pedro. "La ficción del descubrimiento no es, pues, más que una novela. **El arpa y la sombra** (1), de Alejo Carpentier, para quien —por paradoja— la realidad americana (que empieza precisamente con Colón y el descubrimiento) supera la ficción.

El relato quiere ser la crónica ficcionada de la confesión (en monólogo interior), la máscara y la subsiguiente sombra históricas de Cristóbal Colón. Exhaustiva documentación, conocimientos histórico geográficos, mapas que van trazando la estela de la farsa monumental, cartografías y relatos de viajes míticos o conocidos por el almirante y silenciados por él para su propio beneficio posterior, convocan, de la mano, la pluma y el oficio de Carpentier, a un nuevo replanteamiento de la verdadera historia del descubrimiento y su real etiología, que develaban la saga del almirante. Nada una sola lectura de **El arpa y la sombra**, incluso con la misma urgencia con la que parece haber sido escrita, para constatar las recurrencias y las intenciones de Carpentier en este relato fácil y absolutamente lineal: la desmitificación del descubrimiento y su supuesto protagonista. Rehacer la historia, la otra historia (la ficción que, repetimos no supera la realidad), en suma, a través de la ficción en función de la ficción total de **El arpa y la sombra**, indignado el autor "porque dos Pontífices del siglo pasado (Pío IX y León XIII), que eran respaldados por cerca de ochocientos concilios ecuménicos, propusieron por tres veces la beatificación de Cristóbal Colón". Inextricables son, ya se sabe, los caminos del Vaticano. Nada tiene de particular que la Historia, maleadora y caprichosa, que ha elevado a los altares de la adoración a seres que han hecho guardia en pocilgas, lo haya querido también hacer con Cristóbal Colón.

La cartografía "oral" (en esta parte de la novela, Carpentier despliega su mejor oficio, el de **Guerra del tiempo** y **Los pasos perdidos**) jugó, según restituye el cubano, un formidable papel en beneficio del buscanero Colón. América, viene a decir Carpentier, era tierra conocida antes, en y después del almirante. De ahí, la farsa histórica. Las angustias reprimidas (confesadas en la novela), las aventuras pedigüeñas del futuro descubridor", vagabundeando de reino en reino a la búsqueda lujuriosa del financiero perdido y hallado en los templos de Castilla; los miedos, los rencores, la avaricia y la ambición del almirante, dechado de defectos, no sólo en su aventura náutica, sino también llegado ya a la tierra incógnita, son los elementos confesionales que desenmascaran el verdadero personalidad de Colón en **El arpa y la sombra**, veraniega novela, rápida y ficticia, donde podemos seguir el rastro, ya señalado por

(1) **El arpa y la sombra**, 227 páginas. Alejo Carpentier. Siglo XXI de España Editores, S. A. Madrid, 1979.

Alejo Carpentier

Amancot (entre otros), de la pérdida creciente, por parte de los narradores del cogollito del "boom", de perspectiva narrativa, excepto títulos como Casa de campo o Daimón, que siguen la perdida escala de valores de la novela latinoamericana.

Descubierto el falso descubridor, degradado a la categoría de pillo obsesionado por el oro americano, la última parte del relato recurre a espectros invisibles, sombras del pasado huellas históricas que recalan entre las columnas del Vaticano, en escena paródica, como definitivos testigos de su caída definitiva. Finalmente el **happy end**: resplandece la verdad y tú, Cristóbal, no serás, pues, santo en ningún modo.

Quiero entender que la fábula de Carpentier no es, fondo por fondo, moralizante. Se trata, mejor, de una restitución personal, de una deuda para con la moda tan temida, en cuanto al contenido se refiere, porque formalmente **El arpa y la sombra** está anclada en la tradición más recalcitrante supeditada a los más elementales procedimientos narrativos, cuyo resultado finalmente no es el rescate de la historia sino la creación de otra leyenda, más o menos grisácea y tirando a negra, donde los amores lonfricos o no del almirante con la Reina Isabel no dejan de ser un elemento novelesco (o no) añadido, un trasnochado como señuelo de procacidad apetente para los lectores de verano. El elemento "exótico", papagayos y aborígenes americanos vestidos sobre la cubierta de las naves que los traen a Barcelona, es una mala réplica de algunas páginas de Allan Poe Gordon Pym (por ejemplo), traída anecdóticamente por los pelos para ir rellenando un tomo que, a mi juicio, es impropio del oficio y la erudición del autor de **El acoso** o **El reino de este mundo**, que se parecen a **El arpa y la sombra** como un huevo a una castaña. Alejo Carpentier, sin duda la cumbre narrativa contemporánea en lengua española, al entregarse al servicio de una supuesta moralidad histórica, en su México, en su oficio y en su erudición, deviene —como todos los que lo intentan— en esperpento de su propia creación, en sombras de un arpa caída que, como tal, jugarán del viento son.

J. J. ARMAS MARCELO.

La "Antología" de Agustín Delgado

En abril de 1971 Agustín Delgado, Luis Mateo Díez, Angel Fierro y José Antonio Llamas, firman en Madrid y Barcelona el **Manifiesto sobre poesía dialéctica**. Los cuatro ponían formas el equipo **Claraboya**, que durante cinco años (1963-1968) publicó en León la revista del mismo nombre.

La poesía dialéctica se definía en el "Manifiesto" por cuatro oposiciones y tres niveles. El equipo abajo firmante se situaba frente al esquematismo de la poética del cincuenta, frente a un sector de la poesía experimental "que se nutre de cotidianismo grabado y opera con una semántica estática", frente al neodecadentismo que toma del surrealismo el ropaje superficial y no lo que tuvo de revolucionario, y, finalmente, frente a la poesía narrativa mecanicista. Y luego, en los tres niveles, señalaban las condiciones generales para una poesía dialéctica.

Agustín Delgado

La prueba de fuego es ver todo eso puesto en el lenguaje poético. Y Agustín Delgado lo pasa. Tanto que no se preocupa uno mucho, al leerle, de ver si se ajusta al pertinente esqueleto teórico.

Ediciones Taranto, en su colección de poesía "Nos queda la palabra", saca ahora una antología de su obra. Son cinco los libros publicados por Delgado. **El silencio** (colección Fidjero-Cascabel, Madrid-México, 1964), **Nuevo rayos de tus** (edición del autor, 1968), **Cancionero civil** (edición del autor, 1970), **Aurora boreal** (colección Provincia, León, 1971), y **Espíritu áspero** (edición del autor, 1974).

Muchas "ediciones del autor", cosa no extraña en poesía, donde buena parte de la lírica es autofinanciada. Menos extraño aún en autor como Agustín Delgado rezumante el trato con la llamada "industria de la cultura" (en nuestra España llamar a lo de la cultura industria, se alinea uno lo de llamar al churrero "factoría de masa frita").

Leonés del año 41, Delgado vive ahora en Madrid. Profesionalmente, como catedrático de Literatura; civilmente, como "ciudadano écrata apecible"; vocacionalmente, como poeta.

Lo es.

Lírico de "voluntad cordial y comunicante". Tiene una sosegada brisa irónica y aires de narrador a lo Bertolda Brecht (esto le da un toque alemán, aunque no precisamente holocaustino). Este aire es muy claro en **Cancionero civil** y, cuando mira atrás en la Historia, en las "Rimas medievales" de **Aurora boreal**. Versos que, leídos por vez primera hace nueve o diez años, gustan ahora más en el reencuentro de la "Antología". Bien valdos sean, porque en el autor fueron bien nacidos, "pues que nacen de la ilusión". Y es bueno encontrar en estos tiempos alguien que tenga entusiasmo por algo. V. M. R.

Deseo de la escritura

Si exceptuamos unos cuantos narradores con los dedos de los pies —que no es la concumbre—, quizá nos den hoy vergüenza nuestras novelas. Pero no es mi intención hacer listas —como hoy se celebra— incluyendo los nombres de mi pesar y la medida de la historia que ha embarcado en un viaje de hinchada estatura más ajenos que propios. Tampoco cuento con renuncias procesales determinantes para elogiar a todos los que son y que no están, y a todos los que están pero les doy por muertos... Hay, no obstante, una deleznable actitud entre los que se aplauden en simbiosis, y una paranoia en el fondo desencuentro: el protagonismo dandy y el narcisismo creyente. Tienen fe en lo que no leen, y con eso les basta para hablar.

Soledades [1] de José Miguel Ullán —libro que comparte con Beckett su Innombrable— es una de las aventuras intelectuales más imprevistas de nuestra lengua

José Miguel Ullán.

(por no decir nuestro tiempo, que a otras lenguas pertenece). Aparte de culminar un discurso sin identidad, una escritura sin diferencias —a lomo entre el diario íntimo, la poesía para entendidos, la autobiografía material, el naturalismo cainesco y otros géneros de desazón intimista y erótica—, es resultado de un rigor desbrivernado y una divagación utilitaria, que si bien no anuncia la leyenda de su autor a locos-grafía entre las que a veces oscila, se emplaza más allá de los sistemas rítmicos de fricción hispánica.

Esta nueva textualidad que reemplaza los contenidos, recrea da en esa virtualidad que maravilla los cuerpos de la escritura y el saber hacer en la uniformidad sus veladuras, corrige en adelante aquellos muros reemplaza sus cerrojos y abunda en una ortopedia textual y social, procedente después del mismo silencio suscitado por la publicación de la obra. Una manera de someter los cuerpos, una vieja herencia en el desarrollo del texto, una disciplina de las libertades ha sido encerrar en el subsuelo de la incom-

[1] **Soledades**. José Miguel Ullán. Pre-Textos, 1979.

precisa, en el hermetismo de las oscuridades, justo aquello que ha salido a la luz sin el consenso de las colectividades ilustradas, ya no sólo significadas y vencidas, sino también ahora suplantadas por otras voces en cuyos aplausos no caben los imposibles roles.

Soledades lleva camino de convertirse en un libro que pronunciado en los lugares comunes crearía un clima de enemistad, un sufrimiento en verano, un desacuerdo que no permitiría que el texto —sólo aparentemente separado de la realidad— hablase entre nosotros, como si fuera una de nuestras voces. Este nombre que sobre muchos jóvenes se extiende, ya ha sido pronunciado por Ulán: "Mas las palabras del cantar, quien no las cree no las entiende". "No ahora —dice Rilke— Provocaría inquietud entre vosotros; surgirían corrientes de atracción y de rechazo", y mucho me temo que Ulán "necesite nuestro silencio, y la superficie ligeramente de nuestra mayor complicidad".

Yo no voy a reclamar un olvido más extenso, el único significativo, que daría Valente. No me atrevo sino a emplazar vuestra noche en otras noches. **Soledades** nos enseña, en fin, "que mejor milagro es sufrimar el alma con sólo que la carne con vicios".

Las ilustraciones de Brinkmann, Chillida, Fraile, Gordillo, Palazuelo, Peinado, Quejglas, Rojo, Saura, Sempere, Tàpies y Zóbel, que acompañan al texto y su portada, si es posible atravesarlas con una sensibilidad desacostumbrada, con el ritmo propio que ya os tendrá acostumbrado el texto, regresad (con esa incertidumbre, con esa disposición, en su apariencia, en sus señales, en sus balbuceos, en su nada misterioso desaparecer) a algo que se reconociera, que se pareciera a lo incomprensible de todo este texto. Otra cosa no puede concebirse en **Soledades** más que un momento como éste, que nos sorprende y que no siempre se pone a nuestro alcance, que es más cercano a la nostalgia que a la demora de quien no sabemos si ha escapado o está aún por llegar.

Soledades es la persecución de un acorde, del que Ulán sabe tanto como los demás, que consiste en desear el cuerpo de la escritura. ■ **ZATA.**

ADIOS A LAS LETRAS

Visita tardía

He visitado tardíamente Grandola, Vila Morena.

Si yo hubiera sido revolucionario me hubiera muerto en el intento, porque soy muy cobarde, un cobarde contagiado por la patología del valiente, ser que cree que de su cobardía puede sacar algún jugo provechoso, aquel lugar de la mirada en el que habita la nostalgia del pasado. A Grandola siempre llegas tarde, cuando hace demasiado sol, han cerrado los viejos lo que queda de la plaza y todos se han encerrado bajo llave en lo que debe ser el recuerdo del pueblo, el pasado eterno en el que viven los ancianos.

Llegas tarde, pues, sobre las cuatro. Los hombres recogen los melones de la carretera, se abren las tiendas vespertinas, nadie aparece por el exterior, entre todos buscan una identificación con el aire, porque todos miran hacia arriba, buscando del cielo alguna justificación.

Grandola aparece al principio, calurosa y evasiva, como una dama esposada. ¿Quién eres tú?, te preguntan las gasolineras, tú ves a los polvos recorriendo el camino, olvidándote, aterrada de que tú seas el próximo visitante de aquel lugar de Portugal. Tú miras hacia los eriales, dónde, demonios, se compra en este país picadura de tabaco, agua de seltz, whisky, zapatos de tacón alto, casseles. Yo quiero, le digo al hombre de la gasolinera, vete con buen sabor de Grandola.

Hay una fiesta en la que todos prometen ser mejores que el año pasado, mejorar la tradición, sentarse al sol con menos moscas, ser en el pueblo mucho más elegantes, guapos, serios. La asustada existencia de los pueblerinos mirando, distraídos, al hombre que acude a comprar el cassette.

Finalmente aparece el sabio: "Usted, de aquí a Lisboa tiene dos horas. Si es joven, lo hace en hora y media, pero, si no, lo hace en dos horas. Yo lo hago en dos horas". El alza lentamente la capota de su coche y guarda, convencido de haber obtenido el agua que Fátima colocó en la frente de los bienaventurados, lo que lleva en el termo que previene del calor con su cuerpo torpe y cansado.

Grandola se cierra a esa hora, bajo el calor sofocante del verano de este año. La radio anuncia que todo acaba, que no hay nadie en el lugar que apueste por una solución racional del vacío. Los viejos se preguntan entre ellos qué es el vacío. Por la noche, Ramalho Eanes les dice a todos qué es el

vacío, una mirada lenta, suficiente, les dice desde el altavoz blanquinegro de la televisión que habrá disolución de la Asamblea, que la literatura no sirve para acabar con este estado de cosas. Es un Presidente como otros, que le dice cosas sin sentido, con cara ceñuda, seco, ausente, enquistado en Belén, a las gentes de Grandola.

Grandola está vacía. El calor ha matado a los ratones, ha secado los claveles, no se oye una voz en todo el pueblo.

Cuando Humphrey Bogart interpretó "Casablanca", nunca pensó que ese pueblo moro iba a resultar más perdurable que Grandola, que nos despide con su nombre —hay que mirar atrás para percibirlo— totalmente borrado por graffiti. ■ **SILVESTRE CODAC.**

¿Una o dos culturas?

En un famoso ensayo publicado en 1959 por el novelista y científico Charles Percy Snow bajo el título de **Las dos culturas y la revolución científica**, se avanzaba la tesis de un divorcio creciente entre creadores —escritores o artistas— por un lado, y hombres de ciencia, por otro. La obra de Snow dio inmediatamente origen, sobre todo en el mundo anglosajón, a una viva polémica que, bajo una forma u otra, todavía perdura.

Precisamente en el marco de ese debate se inscribe el libro del norteamericano William M. Davenport, director del Departamento de Humanidades del Harvey Mudd College, que lleva el significativo título, a modo de respuesta a la tesis de White, de **Una sola cultura: la formación de tecnólogos-humanistas** [1].

El tema es, sin duda, importante. ¿Habría habido, cabe preguntarse, un Hiroshima o un Nagasaki de no haber existido previamente ese divorcio entre ciencia y humanismo? Oppenheimer ya advirtió —cuando el daño ya estaba hecho— sobre el peligro de una ciencia vuelta de espaldas al hombre. Algo parecido hizo Einstein, que tanta responsabilidad tuvo en la fabricación por Norteamérica de la bomba. Ambos físicos hablaban, pues, con auténtico conocimiento de causa.

Es verdad que la ciencia y la tecnología, como nos señalaba hace algún tiempo el filósofo polaco Bogdan Suchodolsky [2], pueden ser —y de hecho han sido muchas veces hasta morir a nuestro alrededor— liberadoras,

[1] Colección "Tecnología y sociedad". Traductor Ismael Hampsi i Sanfi. Gustavo Gili. Barcelona. 1979.

[2] Ver suplemento publicado en el número 414 de TRIUNFO.

Cultura a la contra

Milenio

La otra noche presa del habitual insomnio ciudadano, con miedo a salir a la calle por si las bombas de los fachas me cogían en algún bar decente y sin un duro en el bolsillo —estado este mucho más condicionante para no salir que el miedo a las bombas, a las que ya empezamos a acostumbrarnos en Madrid—, puse la radio. Escuché entonces a un joven —unos veinte años le calculé por la voz— que nos avisaba de algo que todos los profetas que se precien han anunciado: el fin de los tiempos. Organizaba el joven también un camping para prepararse a tan terrible acontecimiento. Bueno pensé yo una locura más para el verano, un disparate de esos que pueden desembocar en terribles chascos o en buenos dineros para quien sepa manejar la broma como negocio.

Pues por lo visto, es más que eso. Toda el mundo se preocupa ahora del milenio, del 'diluvio que viene', de la Era de Acuario y demás zarandajas, disfrazadas a veces de ecología o de falsa tecnología de ciencia-ficción antigua. Todo el mundo o casi todo el mundo, se ha contagiado de este locura de terror, de ese miedo abyecto a la muerte de todo. Unos por la crisis de la energía en la que ven el final de la cultura en que vivimos. Otros temerosos de que las centrales nucleares les estallen en las narices cualquier día, algunos más, por creencias religiosas o místicas —la Era de Acuario— y muchos otros, contagiados por el miedo general, basándose en interpretaciones históricas o pseudohistóricas de la realidad actual.

Incluso con el asunto del 'Skylab', se ha vuelto a resucitar el miedo de los palos a que el cielo se les cayera encima. Se han hecho incluso conjuros colectivos en los conventículos de las brujas "ipis" para evitar tan terrible desgracia; y algunos listillos han inventado paraguas antiskylab. Se denuncian también, para el refrito año dos mil, terremotos de distinta índole, apariciones de signos en el cielo, emersión de Atlántidas y sumersión de otras zonas pobladas de la Tierra. Y guerras nucleares y bombas de neutrones, y hambres generalizadas, y contaminaciones de las aguas y de los aires. El último programa de "Erase una vez el hombre" nos mostraba un cuadro fantacientífico del año dos mil y pico: la Humanidad huyendo en cohetes hacia otros planetas mientras el suyo estallaba.

Hasta los argentinos —que deberían ocuparse de cosas más urgentes, como derrocar a Videla— se preocupan por estos asuntos: el Grupo Cero —ellos cantan, bailan, psicoanalizan y escriben poemas todo ello a precios módicos— llaman a su revista "Apocalipsis Cero". Hay una cierta inquietud, un miedo a lo que pasará (un miedo que, creo yo, debe enmascarar el miedo más difícil de soportar a lo que realmente está pasando ya, y a lo que ha pasado. Es como el miedo al infierno o la búsqueda del paraíso: ponemos nuestros temores y nuestras esperanzas tan lejos, que no vemos aquello que puede ser verdadera e inmediata causa de terror: el increíble aumento del coste de la vida, o la disminución radical de la libertad, por ejemplo, en el mundo entero.

Desde luego, detrás de toda esta campaña de terror debe haber alguien: ese alguien que no tiene un rostro definido, sino muchos rostros y muchas cuentas en Bancos: alguien que se ve amenazado en sus intereses inmediatísimos y que trata de desviar de él nuestra atención, ocultándose tras las catástrofes como tras cortinas de humo. Yo he decidido, personalmente, no preocuparme más por los milenios. Hay cosas que llaman mucho más mi atención.

Y mientras tanto follemos, que el mundo se acaba. ■ *EDUARDO HARO IBARS*

pero también un cierto que ambas son vistas comúnmente más bien como factores de alienación y de muerte. El nihilismo, el absurdo e incluso la ironía que caracterizan el arte del siglo tienen mucho que ver con ese terror a la Bomba y a la Máquina.

¿Puede prolongarse esta alienación por mucho más tiempo? Para Davenport es preciso en beneficio de todos, acabar con el mutuo desconocimiento entre las dos categorías: la de científicos puros y la de humanistas igualmente puros.

Tal vez nos dice el autor un buen principio de solución, por lo que se refiere a los técnicos, está en los nuevos programas para las escuelas de ingeniería británicas, en las que ya no se enseñan al alumno unos saberes meramente instrumentales, sino que se le explica, entre otras cosas, el porqué del cambio social en que está inmerso, el papel que en el mismo desempeña la tecnología, cuál es la función del ingeniero en la sociedad y otros conocimientos que le permitirán adquirir perspectiva suficiente para contemplar el propio trabajo como parte de un todo superior.

De igual manera, y de modo inverso, habrá que despertar el interés del estudiante de Humanidades por el mundo de la técnica: habrá que enseñarle a ver en ésta no sólo una amenaza sino, en muchos casos, un bien insustituible. Siempre y cuando claro está quienes trabajan con ella desarrollen un sentido de compromiso de responsabilidad y sobre todo de solidaridad con el hombre.

Tal es el sentido general de la respuesta, ciertamente optimista que da Davenport al problema planteado, hace ya veinte años, por C. P. Snow y es una lástima que el autor ignore toda la abundante literatura marxista dedicada al tema. Tal como está, el libro queda evidentemente cojo. Esperamos que algún próximo volumen de esta nueva y oportuna colección titulada "Tecnología y sociedad" venga a colmar esa y otras lagunas. ■ **JOAQUIN ARAGO**

"La comunión de los atletas"

La homosexualidad es un tema de difícil tratamiento. Hasta hace poco en España se ha venido considerando como algo abiertamente a bien reprobable. Y cosas que me refiero a la pacata y virtuosa España de posguerra, de la que no debemos olvidar nunca Vicente Molina Foix, novelista, joven, y con una pareja de muchísimo ruido que hace a sus verdaderos talentos, ha abordado el tema con maestría en su novela **La comunión de los atletas** [1]. Novela que va mucho más allá del puro tema homosexual y que indaga —en un difícil procedimiento narrativo que a veces nos recuerda al Cocteau de **Los niños terribles**, pero a un Cocteau descarnado, duro y verdaderamente terrible— en los fuentes de la infancia, en los gimnasios de colegio, en el aroma inconfundible y preciso del sudor de adolescente. Dos personajes ya mayores recuerdan su tiempo perdido, lo buscan con verdadera desesperación, embarcándose para ello en una mascarada sexual repitiendo ritualmente los gestos eróticos que habían sido de su infancia. Hasta que el sueño se vuelva demasiado físico para ellos y entran —al encontrar, por fin, el tiempo perdido— en un universo visceral excesivo. Es el cuerpo el que por fin triunfa, el cuerpo del que hay que huir, porque siempre son preferibles los horizontes nuevos del sueño.

El ambiente de esta novela es por completo onírico; no tiene nada del surrealismo elegante de un Pieyre de Mandiargues, aunque en algún momento puede recordar el desgarro corporal de un Bataille sin llegar a su crudeza fría y distante. Y es que, aquí

Vicente Molina Foix

(1) Alfaguara. Madrid

rumente. Molina Foix no tiene el espíritu de "voyeur" sifilítico del teórico francés del erotismo. Molina-Foix, con ese sí-es-no-es de londinense que le caracteriza, se interesa fundamentalmente por las relaciones del cuerpo y del sueño, que es parte del cuerpo: ordena el caos corporal —de vísceras, excrementos, orina, sudor y piel— en el orden del sueño narrado, y consta que digo narrado, porque el sueño es también parte del desorden, parte del cuerpo que se inventa con torpeza, y que hay que codificar en un lenguaje convencional para hacerlo coherente, para darle entrada en el mundo lógico —en apariencia— en que nos movemos, donde las palabras tienen su sentido.

Aunque el libro de Vicente Molina no tenga mucho de surrealista, sí hay ese mismo impulso de domar demonios, de plasmarlos en un panorama coherente. Es hábil maestro en la descripción de lo gris, de las pequeñas ciudades portuarias, del difícil ligue de una noche tan sólo. Y todo esto lo trasmuta en insólito, insólito de personajes y de situaciones, creando un universo donde la decadencia y la pérdida de la juventud no son precisamente valores negativos, sino fermentos orgánicos para una nueva afirmación del ser en su entorno y en su tristeza infinita.

No me es posible —siempre he rechazado, cuando la cosa no ha sido demasiado evidente o escandalosa en cualquier sentido, bueno o malo— juzgar de la calidad literaria de este libro; no es mi intención meterme en complicados e inútiles estudios de estilo y forma. La novela de Molina viene, en cualquier caso, a cumplir un papel importante en nuestra literatura: contar sin dramas, pero sí con un sentido absolutamente trágico de la narración, lo que Caillois llamaba "las potencias del sueño", que vienen a ser la verdad de la vida diurna. ■ **E. H. I.**

Miguel Hernández: entre la pasión y la Historia

Por la calidad de su obra, por el calor de su humanidad y por las circunstancias de su muerte, es evidente que las dos víctimas por antonomasia de nuestra guerra civil fueron García Lorca y Miguel Hernández. Lo cual no es decir que su muerte empequeñezca o difumine las restantes, sino, por el contrario, que tipifica la de cuantos, en la guerra y en la posguerra, pagaron con la vida el hecho de no pensar como sus jueces. Simplemente, Federico y Miguel siguen, gracias a su obra literaria, vivos, próximos y su muerte se repite en nuestra imaginación cada vez que leemos alguna de sus páginas.

Miguel Hernández.

Encarar la biografía de Federico o de Miguel supone, pues, muchas cosas. Primero, encarar la guerra civil —y pensar que aún hay quien exalta aquella barbaridad a sueldo con repetirla—, con todo lo que ello implica. Y, luego, poner a prueba nuestra capacidad para "quedarnos con todo" sin, a la vez, dejarnos arrastrar. Una de las lecciones de la guerra fue que 120 aviones de la Legión Cóndor podían más que todo el entusiasmo milicismo y que la pasión sirvió más para matar y dividir que para otra cosa.

Vienen todas estas consideraciones a cuenta del ardoroso libro que Federico Bravo Morata acaba de dedicar a Miguel Hernández (Ediciones Fenicia, Madrid). Un libro caliente, lleno de amor al poeta, importante, pero al que a veces traiciona el apasionamiento. Más aún: yo diría que, contra la voluntad del autor, lo dulcifica. Porque si la "toma de partido" de fondo es, ante un tema como éste, inatacable, el manifestarla con tanta vehemencia —calificando a las personas en lugar de limitarse a contar sus actos o dejando que la indignación interpole consideraciones sarcásticas— más bien permite al lector pensar que el historiador ha cargado la mano y que la acusación nace antes de la solidaridad ideológica entre el biógrafo y el biografiado que de la misma Historia.

La interpretación que Bravo Morata hace de la acción de Casado, en los postrimerías de la guerra, es un ejemplo. Porque una cosa es estar contra ella —como lo estuvo el Partido Comunista y, por lo tanto, Miguel Hernández— y otra creer que por entonces aún era posible la victoria republicana. La misma figura de Besteiro resulta en el libro contradictoria. Y la muerte del "cuñado de Lorca" se refiere en términos que, si hemos de creer a Gibson, son notoriamente inexactos.

Justamente una característica de la historia escrita por la derecha ha sido sumergir los hechos en la calificación ideológica. A esa manera de contar la historia hay que oponer otra, no ya por estar escrita en función de otros intereses, sino por traducir esta opción a otra metodología, por explicar las relaciones causales, las motivaciones profundas y los flujos de los actos sociales, sin centrar la explicación en las pasiones y los odios. ¿Acaso el propio Hernández no hablaba de "Viento del pueblo"?

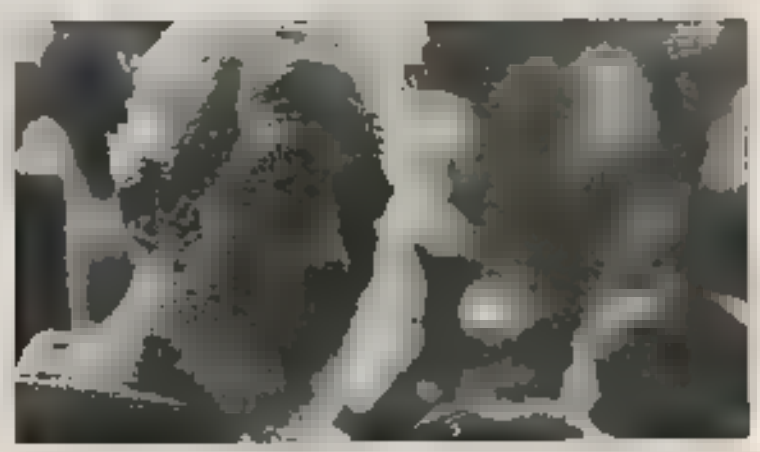
El libro de Bravo Morata es, en este sentido, dual. Porque dentro, en su esqueleto, está el intento de llegar al fondo, de seguir los pasos del cabrero Miguel, luego poeta, primero católico y luego comunista, comisario de ■ Campesino, condenado a muerte por los Tribunales y ejecutado por la tuberculosis en una cárcel, en un período de vida española. Pero luego, por fuera, está la irritación, la ideología hecha grito y pudetazo. Lo cual arroja, en definitiva, un libro entrañable y, a la vez, en tanto que investigación histórica, ardorosamente subjetivo. ■ **JOSE MONLEON.**

CINE

"El visitante (del más allá)"

Son tantas las películas en las que las poderosas fuerzas del mal se apoderan de los cuerpecitos rechonchos y blandos de jovencitas adolescentes, que hasta Dios ha tenido que intervenir. Y es que han sido muchas las historias de estas jóvenes extrañas: "El exorcista", "La profecía", "La maldición de Damien", "Carrie", y una retahíla menor que ha vuelto a poner de moda el viejo conflicto del Bien y del Mal, a veces con ingenio ("Carrie"), pero la mayoría de las veces con el simplismo de historietas bananas, idénticas unas a otras.

De modo que Michael Paradise, director de "El visitante (del más allá)", ha resuelto el problema poniendo en marcha a Dios en sus tres personas conocidas: Padre, Hijo y Espíritu Santo. El



John Huston, en "El visitante (del más allá)".

prometió volver a la Tierra para hacer recuperar a las fuerzas del Universo el segundo aguarda en el limbo con todos los niños regenerados (a quienes se les ha afeitado el pelo como prueba de su inocencia; si en Sansón el pelo era símbolo de fuerza, ahora —quizá por la moda del corte largo— es síntoma de corrupción) y el Espíritu Santo —paloma blanca dirigiendo bandas de palomas oscuras— será quien finalmente ponga las cosas en su sitio aniquilando a todos los personajes que representan el Mal y salvando a las víctimas de éste.

A. [illegible] de esta increíble historia a fin de Paradiso es un cúmulo de pedanterías y confusiones. La mayor parte de los momentos de la película son incomprensibles por culpa de un mal rodaje, y el resto es reiterativo y carente de interés. El público se aburre esperando los momentos fuertes que apenas llegan: sólo cuando la pobre paralítica vuelve sola a su casa después de haber abortado y es atacada por un pájaro salvaje para más tarde ser golpeada por su hija, hasta que aparece su amante, que pretende ahogarla, el delirio llega a tal extremo que uno puede reírse tranquilamente. No salva el disparate ni el excelente actor John Huston ni la participación estelar de Shelley Winters, Glenn Ford, Sam Peckinpah, José Ferrer y otros quiénes ■ DIEGO GALAN

"Soy único"

"Soy único", de Carl Reiner

Dos torpes y precipitados accidentes finales dan al traste con la promesa de una buena comedia, o quizá es que precisamente por ser finales, concretan la decepción del espectador ante el escamoteo de una historia que se había prometido mucho más interesante: la de un histrión empeñado en triunfar en el mundo del espectáculo de la misma forma que triunfaba en sus fiestas infantiles cuando su madre le obligaba a imitar a Eddie Cantor. Ese empeño en el triunfo contrasta con la dificultad que el mundo del cine y el teatro han establecido para cuantos quieran participar en él: no se puede entrar en ese mundo si no es a cambio de haber perdido previamente cuantas ilusiones o proyectos se tengan. "Soy único", por tanto, se divide en una crónica ligeramente amarga sobre ese inevitable fracaso (el protagonista debe acabar participando en combates de lucha libre) y una descripción objetivada de la patología de ese protagonista. Todo ello, naturalmente, en ese tono intermedio de comedia y melodrama que no acaba de encontrar su punto exacto. Más pero brillantes [illegible] ideas en una película que las necesitaba a borbotones. Y se nota que el actor protagonista —Henry Winkler— no sabe muy bien a qué carta quedarse, y la excelente actriz que comparte su trabajo —Kim Darby— desarrolla una admirable labor, llena de sensibilidad y ternura, pero sin llegar a hacernos con el mundo de su personaje central. "Soy único" es un apunte frustrado que viene a coincidir con tantos otros proyectos de comedia que el reciente cine americano lanza al mercado. Comparar títulos de este año —"California Suite", "El próximo año a la misma hora", "Paso decisivo"— luego, por ellos, con lo que TVE ofrece de la década de los treinta - cuarenta, es comprobar cómo lo que antes era ingenio se ha transformado en mediocridad. Aunque esa mediocridad no oculta, sin embargo, algunas excelentes ideas, como en el caso de "Soy único". Pero aunque éstas no sean ni mucho menos la meta de las comedias actuales, es sintomática también de la decadencia de un género y de una cinematografía. Lo malo para nosotros es que, decaiga o no, el cine norteamericano sigue siendo el único que padecemos, gracias a las disposiciones ministeriales que tan apasionadamente protegen al cine de ese país. ■ D. G.

TEATRO

Jornadas Teatrales: los Estables, a debate

El término no es nuevo en el teatro español. Hace años, cuando más vigoroso era nuestro teatro independiente, entregado a su obligada itinerancia, ya funcionó el Teatro Estable de Zaragoza, definido por una serie de propósitos que lo distinguían nítidamente de los demás grupos de la época. Sin embargo, es ahora, un poco al arrimo de la consolidación del Lliure, de Barcelona, cuando la palabra ha entrado de lleno en nuestro lenguaje teatral y aparece vinculada a una serie de proyectos y trabajos.

Es significativo, en este sentido, que La Carátula, de Elche —uno de los grupos alicantinos con más años de trabajo—, bajo el patrocinio del Economato de las Comisiones Obreras, acabe de celebrar unas Jornadas Teatrales en torno a los temas de "Teatro Estable" y "Teatro y Nacionalidades", a las que, aparte de varios críticos, han asistido representantes, numerosos y cualificados, del movimiento que gira hoy sobre este discurso.

El nombre de Estable procede de los Stabile italianos, que a su vez inspiraron la famosa Rassegna de Florencia. Esto hace decir a muchos que la etiqueta es equívoca, porque nuestra situación es distinta. Increíblemente precaria la realidad económica de nuestros embrionarios Estables respecto de los Stabile y, en consecuencia, también diferentes los niveles artísticos de sus propuestas. Se trata, sin duda, de una discusión bizantina, porque las mismas palabras significan siempre cosas distintas en cada contexto sin que ello sea razón para inventar otras nuevas, sino más bien lo contrario. Situar a un contexto frente a "su" dificultad de viabilizar un concepto puede ser un modo activo, dialéctico de juzgarlo. Independiente se llamó a un teatro que dependía de la censura, de las autoridades gubernativas, de las [illegible] de las sociedades culturales y de un cúmulo de circunstancias económicas. Y, sin embargo, el nombre hizo fortuna porque contenía un "Proyecto", porque operaba como muchas veces lo han hecho las grandes utopías. Algo análogo ocurre con el concepto de Teatro Estable, que alude a la necesidad de sustituir el coyunturalismo de un teatro opuesto a la dictadura y a la centralización por un trabajo regular, planificado e inserto como alternativa y presencia constante dentro de nuestra realidad cultural. Es un hecho que todos los Estables quieren tener una sala donde ensayar, presentar sus espectáculos, almacenar sus materiales, organizar sus cursillos y vincularse a un núcleo de público. Pero también lo es que en la mayor parte de ellos desempeña un papel fundamental la itinerancia, sólo que ahora entendida de un modo racional, previamente programada, acorde a las razones ideológicas del concepto del trabajo y no como el desordenado [illegible] que permitía, a costa de sacrificios artísticos y personales, la supervivencia material del grupo. Lo que nos lleva al sentido último del término, que no es, como pudiera parecer en principio, el opuesto al de itinerancia sino al de provisionalidad y desorden. Se quiere, sobre todo, "estabilizar" el trabajo para asegurar la profesionalización y un nivel artístico sin el cual [illegible] los otros objetivos.

Por definición, durante años, el poder y el dinero de la Administración sólo eran de la derecha. El segundo ha sido modificado. Y la modificación —a través de la Administración Central, de los entes autonómicos y de los municipios— debe llegar pronto a la ordenación económica de la política cultural. Ese es el supuesto profundo de los nuevos proyectos de Estabilidad. ■ J. M.

Discos

El pretendiente

Es una obsesión: Robert Gordon desea ocupar el trono dejado vacante por Elvis Presley. Y no descuida ningún detalle. Acaba de firmar con RCA (el sello del difunto) y ha editado un LP con portada en tonos rosa (el color favorito del difunto), que es como un compendio de los diez primeros años de la carrera del desaparecido "rey del rock and roll".

Gordon contaba con un grupo neoyorquino llamado Tuff Darts, cuando de repente tuvo la revelación de que lo suyo eran los años cincuenta. Se hizo un magnífico tupé, preparó un repertorio de viejos temas de "rockabilly" (Jack Scott, Eddie Cochran, Carl Perkins, Charlie Feathers) y contrató como guitarrista principal a Link Wray, un veterano especializado en solos chirriantes y metálicos. De esa unión resultaron dos LPs de buen rock and roll, donde se mezclaban piezas oscuras con clásicos y

Robert Gordon.

hasta alguna composición contemporánea; la accesibilidad del repertorio, el esmero puesto en la imagen, la impactante combinación de vocalista esquelético con guitarrista feroz, hicieron que Robert Gordon se convirtiera en el más popular de los revivalistas de los cincuenta.

Pero Robert Gordon no quiere ser ídolo minoritario, sino que va a por todas. Así que su tercer álbum, "Rock Billy Boogie" (RCA PL-13294, 1979), apunta directamente al corazón de los millones de "fans" de Elvis. Todo está calculado: en la cara uno, piezas de rockabilly y rock and roll fuerte; en la otra cara, baladas, temas "standard" y hasta una canción navideña ("Blue Christmas", que aparecía en el cuarto LP de Elvis). Sólo dos temas propios: "The catman", un homenaje a Gene Vincent, y "I just met a memory", que incluye hasta una parte silbada. Y es que no falta detalle: violines dulzones, un nuevo solista (Chris Spedding), combinando el mejor de Scotty Moore y Cliff Gallup, coros a lo The Jordanaires. Robert Gordon y su productor son arqueólogos del rock and roll que abrazan el género desde su inicial vitalidad hasta su degeneración en melodramas para adolescentes.

Pero falta algo crucial en todo este esfuerzo. Algo que se echaba de menos en los recitales que Gordon dio en Madrid y Barcelona como telonero de Ian Dury and The Blockheads. Allí estaba desgranando un repertorio que era pura dinamita, respaldado por el **savoir faire** de Spedding y otros dos músicos, como si fuera un **témpano de hielo**. Hierático, pretendiendo emitir vibraciones de profundos y terribles sentimientos, Gordon perdía de vista el elemento esencial del rock and roll, que es música vulgar y divertida y un poco enloquecida, no teatro existencialista. Y es que Robert Gordon carece del carisma siniestro de Gene Vincent, Vince Taylor y demás rockanroleros trágicos.

Encerrado en su propia trampa, Robert Gordon se queda para amantes de lo anacrónico, como fácil sustituto (mejor grabado y mejor presentado) de los originales salvajes del rock and roll. Demasiado frío, demasiado respetuoso, demasiado perfecto para compararse con sus viejos héroes. ■ **DIEGO A. MANRIQUE.**

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo — CONDE VALLE SUCHIL, 20 TEL. 447 27 00 MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre .....
Apellidos .....
Edad ..... Profesión .....
Domicilio .....
..... Teléfono .....
Población ..... D. Postal .....
Provincia ..... País .....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de .....
Deseo recibir los ejemplares por correo .....
Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

☐ SEIS MESES (26 números)
☐ UN AÑO (52 números)
☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.
☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)

☐ He enviado giro postal n.º ..... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)
.....
Domicilio de la Agencia .....
..... Población .....
Titular de la cuenta .....
.....
Número de la cuenta .....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha .....

Atentamente
(firma)

Enviamos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

TARIFAS DE SUSCRIPCION

		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.950	3.370	3.080
	6 meses	1.750	1.960	1.815
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	4.550	5.690	5.070
	6 meses	2.600	3.320	3.080
AMERICA Y AFRICA	1 año	4.550	5.690	7.150
	6 meses	2.600	3.320	4.100
ASIA Y OCEANIA	1 año	4.550	5.690	8.710
	6 meses	2.600	3.320	4.680

Para cualquier comunicación que quieran establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestoría de suscripciones o revistas —ni siquiera con DPEC, S. L., de Madrid—, por lo que no debe recibirse ninguna oferta de visitadores a domicilio. La única forma de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO es mediante contacto directo por correo con la Administración de la revista o a través de DPEC o de librerías con establecimiento abierto al público.

ASISTENCIA EN CARRETERA GRATUITA

Como en años anteriores, SEAT ha establecido un Servicio Especial de Asistencia en Carretera, gratuito tanto para los coches de su marca como para los demás. La campaña de vacaciones cuenta este año con

200 coches taller que recorrerán las carreteras españolas o esperarán la llamada de los usuarios en puntos fijos estratégicos previamente determinados. Los mapas indicativos de las carreteras y puntos donde podrán encontrarse estos coches de asistencia, pueden obtenerse libremente en cualquier Taller Oficial SEAT. El Servicio de Asistencia SEAT en carretera es cada año más intenso, pues presto en 1978 un total de casi 35.000 intervenciones, con un recorrido global de 1.785.000 km., de ellos, 600.000 en las vacaciones de verano. Este año la campaña dura desde el 21 de julio hasta el 2 de septiembre con un servicio "intensivo" y otro "de refuerzo" en los festivos y sus vísperas, en que la intensidad de tráfico llega a cuadruplicarse. Como se sabe, esta asistencia SEAT se puede facilitar también a coches de otras marcas, siempre con carácter gratuito y en caso de que sea necesaria una pieza de recambio, se facturará estrictamente a precio de tarifa oficial. ■

TALBOT, EL NUEVO NOMBRE DE CHRYSLER EUROPA

Desde el 10 de julio de 1979, Chrysler Europa tiene un nuevo nombre: Talbot. Los modelos de Chrysler toman el nombre Talbot. Los modelos Matra-Simca toman el nombre Talbot-Matra. Sus fábricas en España, Francia y Reino Unido producirán de ahora en adelante automóviles Talbot. No hay cambio en la denominación de los camiones y tractores. Los 7.000 puntos de venta de Chrysler en Europa se transforman en puntos de venta Talbot. Esta decisión confirma la determinación de PSA de mantener las antiguas filiales de Chrysler en Europa como rama autónoma dotada de su propia red y de una gama de productos distinta. La nueva rama del grupo PSA tiene desde hace largo tiempo una vocación y estructuras europeas, consecuencia del agrupamiento de Simca, Rootes y Barreiros. Le hacía falta un nombre europeo y naturalmente único, sin importar los lugares de producción y de venta de sus productos. Talbot, de todas las marcas utilizadas, es la que posee una imagen más fuerte y más europea para su utilización en todos los países. Talbot dispone desde ahora de importantes triunfos: diseñadores con talento franceses en España, en Francia y en Gran Bretaña, una sólida red europea, una gama de modelos, dos de los cuales han obtenido el título de "Coche del Año" con tres años de diferencia, una colaboración original y fructífera con Matra, el acceso a los órganos del grupo PSA, un avance en el dominio de la electrónica en las fábricas renovadas, gracias al Sunbeam-Lotus, con el mundo de la competición. En el futuro, con Talbot se intenta desarrollar y proseguir los esfuerzos en el dominio del estilo, del ocio y de la innovación. Los automóviles Talbot serán productos jóvenes, seductores, de buenas prestaciones y generosamente equipados. Automóviles para el placer de conducir. El cambio del nombre de los modelos Talbot no implica cambio de la marca de los vehículos industriales Dodge ni la de los tractores Barreiros, ni el nombre de la sociedad Chrysler España, S. A. ■

LA "MADERA FACIL"

La empresa española Industrias de Tableros y Derivados de la Madera, S. A. —Intermasa— ha presentado a toda Europa en la reciente Feria Interzum-79, que se ha celebrado en la ciudad alemana de Colonia, su nuevo producto DM-620, la "Madera Fácil". Se trata del primer MDF (medium density fiberboard) fabricado en Europa Occidental. Desde el inicio de la producción en su factoría de Cella (Teruel), Intermasa no ha dejado de incrementar sus ventas. La facturación obtenida durante los primeros cinco meses del presente año 1979 ha sido un 82 por 100 superior a la conseguida en el mismo período del año 1978. El éxito obtenido en el reciente certamen Interzum-79 ha confirmado a la empresa Intermasa pionera en Europa Occidental, como líder en ventas del producto MDF en Europa Occidental. ■

CONTINUA LA BUENA MARCHA DE DELVICO

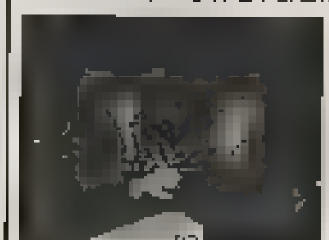
En lo que va de año, Delvico continúa su neta progresión tanto en Madrid como en Barcelona. Delvico Barcelona, concretamente, ha conseguido en los últimos tres meses tres importantes nuevos clientes: Braun Española, tras haber consultado a varias agencias, le ha confiado el lanzamiento de un nuevo producto. General de Confitería, S. A. (perteneciente al Grupo Agrolimen), le confió el lanzamiento de su chicle Bang-Bang, actualmente en televisión. Finalmente, el Grupo de Seguros Zurich (Compañía Zurich Vita Hispania) acaba de empezar a trabajar con Delvico. En Madrid, Delvico ha conseguido dos nuevos clientes: se trata de empresas inmobiliarias del BANCO URQUIJO y de RCA discos. Delvico sigue fichando profesionales del más alto nivel. Es así como Pedro Ruiz Nicol, ex Procter and Gamble, ex director general de R. J. Reynolds para España e Italia, ha vuelto a Delvico en calidad de consejero-director. Pedro Ruiz había entrado en 1976 en Delvico en calidad de director de Cuentas y miembro del Comité de Dirección. En el campo creativo, L. J. Martínez, ex supervisor de cuentas de Lintas y posteriormente director general de la agencia de promoción de ventas Promotions España, y Julio Sierra, director de Arte que procede de Tándem, se han incorporado al Departamento Creativo de Delvico. Delvico trasladó recientemente sus oficinas a la calle Hermosilla, 30. Se trata de un maravilloso piso antiguo de más de 750 m², que ha sido restaurado con sumo cuidado para conservar su estilo, con una terraza muy amplia que da a la calle Velázquez. ■

LUIS OLIVENZA O EL ARTE DE FOTOGRAFIAR LA VIDA

En las salas de la Delegación de Cultura de la Diputación de Badajoz se ha celebrado, con notable éxito de crítica y público, una exposición de trabajos fotográficos realizados por Luis Olivenza. Destaca en la muestra de este excelente profesio-

nal, jefe del departamento fotográfico de McCann-Erickson, su profunda inquietud por el costumbrismo y una singular elocuencia gráfica difícilmente combinables en el campo fotográfico. A lo largo y ancho de más de 40 muestras de su buen hacer, Luis Olivenza eleva una vez más a la fotografía en el nivel que como arte le corresponde. ■

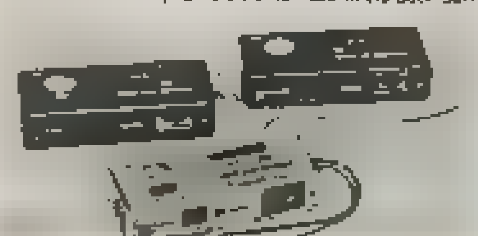
AMIRA: PREMIO A LA CALIDAD



El Trofeo Internacional a la Calidad 1979 le ha sido concedido a Amira (de Hifemesa), higiene femenina, una calidad que todas las mujeres conocen y que el Trofeo Internacional a la Calidad reconoce. La foto recoge el momento en el que se hace entrega a don Ricardo Goblado, de Hifemesa, del Trofeo a la Calidad otorgado a Amira. ■

AGFA-GEVAERT: LAS POCKET A MOTOR

Cuando apareció la "pocket" Agfamatic 901 E, constituyó una verdadera sensación, por ser la primera "pocket" del mundo con motor. Y lo sigue siendo. Pero ahora no está sola. La sigue una familia de dos cámaras nuevas, con el fin de poner esta novedad al alcance del público. Las dos nuevas cámaras, bajo la designación 901 y 901 S, tienen motor y también el famoso disparador Sensor que evita las fotos movidas. La 901 S, al igual que la primera de la serie, dispone de la tecla que permite realizar series con tiradas de fotos (una foto por segundo). ■



Viajar con el mejor sonido al alcance de su mano, no es un lujo.

Autofidelidad Blaupunkt.
Un nuevo concepto en Radio-Cassettes:
VIENA ELECTRONIC

Por delante está la carretera... y el inicio de sus vacaciones.

Hay muchos kilómetros por recorrer. Relájese. El Viena Electronic no es un lujo. Usted merece la compañía del mejor sonido.

Extienda su brazo junto al volante y aproveche todas las posibilidades de la estereofonía reunidas en un conjunto armónico de tres elementos:

Unidad de Mando orientable mediante flexo;
Reproductor de Cassette y Unidad Amplificadora que puede instalarse en cualquier lugar del coche.

Disfrute estas vacaciones con las diferencias que le brinda un verdadero equipo de sonido: Radio-Cassette Viena Electronic.

Mucho más que un simple autorradio.

BLAUPUNKT

Grupo **BOSCH**

Una larga política cultural

EL TEATRO CONTEMPORANEO DE WROCLAW

"Casamiento blanco", de Tadeusz Rozewicz.

RICARDO SALVAT

EL teatro Wspólczesny (Contemporáneo), de Wroclaw, uno de los más interesantes y renovadores de la Polonia actual, ha presentado algunos de los mejores espectáculos de su producción reciente. En pocos días, el crítico, el teatrólogo, el espectador interesado ha podido ver unos once trabajos, que se consideran como los mejores entre los montados en las cuatro últimas temporadas de este interesante conjunto. El año pasado, el Teatro Contemporáneo cumplió treinta años de existencia. Dirigido en un principio por Wiktor Bieganski y, más tarde, por Marian Godlewski, fue gracias al gran hombre de teatro Adolf Chronicki, cuando empezó a cobrar un gran impulso y adquirió además una importancia extraordinaria. Muy concretamente, esto ocurrió a partir del año 1957. En la época de A. Chronicki trabajaron algunos directores que luego serían fundamentales para el desarrollo del actual teatro polaco; nos referimos a Zygmunt Hübner y a Jerzy Jarocki, y estrenaron autores polacos de la talla de Tymoteusz Karpowicz, quien se dio a conocer con aquella espléndida obra titulada "Regresamos tarde a casa" ("Wracamy pózno do domu").

En 1965 fue nombrado director de este teatro André Witkowski, quien en 1968 le daría el actual nombre para que quedara de manifiesto su voluntad de creación de un teatro dedicado a la dramaturgia contemporánea y en especial a los grandes autores polacos. El pidió la colaboración del gran escenógrafo y director experimental Jozef Szajna (que presentó en la temporada 77-78 el apasionante espectáculo "Replika", en Madrid y Barcelona) y a uno de los hombres más originales y renovadores del teatro polaco de los años setenta, ese total hombre de teatro que es Helmut Kajzar. También supo retener al gran director ya mencionado, Jerzy Jarocki, que había colaborado estrechamente con el teatro en los años 1965-1966.

En 1973, Witkowski dejó de trabajar en el teatro, y en 1975 pasó a dirigir el teatro Kasimierz Braun, que, siguiendo las líneas clave puestas en marcha por su antecesor, ha elevado el Teatro Contemporáneo a un nivel altísimo y ha sabido llamar la atención del público con unos espectáculos valientes, admirables y sin ningún tipo de concesiones ni de demagogias.

"Villa dei Misteri", de H. Kajzar; "Romeo y Julieta", de W. Shakespeare; "Casamiento blanco" (Biale malzenstwo), de Tadeus Rózewicz; "Jego mala dziewczynka" y "Cuando el ángel llega" (Kiedy przichodzi anioll), de T. Karpowicz; "Opereta" (Operetka), de W. Gombrowicz; "Anna Livia", de Maciel Slomczynsky; "Los antepasados" (Dziady), de Adam Mickiewicz, que se daba completa en tres escenarios y siete horas y media de duración; "Serenata" (Serenada) y "La cacería de un zorro" (Polowanie na lisa), de Mrozeck, y "Los zapateros" (Szewcy), de Witkiewicz.

"Villa dei Misteri" (Dom Tajemnic) es un espectáculo absolutamente fascinante en donde Helmut Kajzar, con la ayuda del escenógrafo Krzysztof Zarebski y del inteligente músico Piotr Moss, reflexiona sobre las condiciones de vida y sobre el desierto moral en que se halla inmerso el polaco medio de hoy. Kajzar es, además de un autor teatral de primer orden, un gran director de escena, que acaba y magnifica, al visualizarla, su propia propuesta escénica.

En "Villa dei Misteri", Kajzar hace una clarísima referencia a la villa pompeyana, que fue detenida bruscamente en su cotidianeidad y fijada en esa extraña e inquietante eternidad que la ha trasladado hasta nosotros. "Villa dei Misteri" habla también de un mundo cotidiano, una tarde de un día festivo en donde un matrimonio pelea por enésima vez, pero quizá de manera más violenta.

"Villa dei Misteri" hace constantemente referencia al desastre, al gran cataclismo que detuvo para siempre la cotidianeidad pompeyana, y establece paralelismos con la actualidad polaca.

Es a la vez una excelente pieza realista y una gran obra de teatro poético. Kajzar usa un lenguaje ordinario, incluso trivial, y los personajes hablan como en las situaciones habituales de la vida. Pero en este lenguaje y este comportamiento ordinario hay como la presencia de un estado de extraña conciencia de la que los personajes parecen tener una clarísima idea. Todo aquello que les está pasando no es válido, aquello sólo es pura cotidianeidad. Ellos saben que viven en una situación peligrosa, que les obliga a pensar en los grandes problemas de la existencia, del cómo vivir y del miedo a la muerte. Saben que hay que pensar en otras cosas fundamentales, pero lo cotidiano les arrastra y siempre acaba imponiéndose la metáfora que une esta familia polaca de los años setenta con la casa de Pompeya antes de la erupción del Vesubio.

"Anna Livia", de Maciej

Slomczynski, es un interesante juego intelectual en donde se pretende recuperar para el lenguaje escénico la adultez, categoría y capacidad de creación mítica de uno de los escritores fundamentales, si no el más importante, del siglo XX: James Joyce. Se ha dicho, y con razón, que el cine y el teatro, cuando adaptan una obra literaria, la reducen, la adulteran y abaratan, por lo general, dado el nivel del cine y del teatro, que dependen de economías de mercado y que están pendientes de la viabilidad comercial y de la obsesión de captar el máximo de espectadores posible. Esto no ocurre en el cine, y sobre todo en el teatro polacos. Si James Joyce es uno de los máximos textos expresivos de la sensibilidad del siglo XX, el teatro polaco ha intentado hacérselo suyo. "Anna Livia" es un espectáculo sobre el misterio de la existencia, donde se plantea el misterio de la transformación y de la transgresión entre la vida y la muerte y entre el cielo y la tierra, entre el infierno y la tierra. Para Braun, que fue quien encargó esa obra a Slomczynski, el más importante mito de nuestra cultura es el de la resurrección, el mito de Dionisos, de Osiris, de Cristo.

"Opereta", de Witold Gombrowicz, es una obra (publicada en España por Barral) de corte filosófico que da una inteligente y sutil interpretación de la historia de Europa y Polonia. "Nos habla de nuestro pasado, lo mucho que hemos sufrido, y esto es para nosotros lo más importante de la pieza" —nos comentaba Braun—, y añadía que había planteado el espectáculo a dos niveles: la reflexión sobre la Historia y como elemento de pastiche de la opereta, esa forma teatral por excelencia de la burguesía que es usada por Gombrowicz como símbolo de un mundo que ha sido barrido definitivamente por la Historia. En el segundo nivel del espectáculo, Braun y su colectivo se divierten ironizando sobre la propia opereta, sobre los maquillajes, los vestidos, las canciones y los bailes que usa esa fórmula teatral, y sobre todo los maneras de interpretación valorados en la era teatral burguesa, en fin, sobre el teatro rico e ilusionista. El resultado es un trabajo extremadamente brillante y divertido en donde la gran complejidad del teatro gombrowicziano quedaba evidenciada y potenciada, aunque existía una peligrosa tentación de la brillantez y de lo espectacular a ultranza. Nos dimos cuenta de que es muy diferente ver a Gombrowicz en un escenario de su país que verlo en París de la mano de un Lavelli, por poner un ejemplo. En el trabajo de Wroclaw, Gombrowicz adquiría una dimensión y una significación cercanas al que poseen sus novelas. "Opereta" es, vista completa, una obra fundamental del teatro del siglo XX. Hay que colocarlo al lado de los mejores aciertos de Jean Genet.

Otro tipo de reflexión sobre la historia de Polonia del siglo XIX se podía tener al seguir el maratoniano espectáculo "Los antepasados", de Mickiewicz (1798-1855), considerada como la obra maestra de la literatura y del teatro polacos.

"Cuando el ángel llega", de Tymoteusz Karpowicz, es una especie de "pièce-bien-faite" retrovertida a los esquemas del mejor teatro del absurdo evolucionado y actualizado, en donde dos matrimonios vecinos, cuya situación se repite con paralelismos inquietantes, viven en una casa igual y visten de manera exacta. De improviso reciben la visita de un ángel que disloca absolutamente sus destinos paralelos y que despierta en ellos sus escondidas y latentes necesidades asesinas y a la vez lo mejor de sí mismos.

También en esta obra se habla de la complejidad del hombre y se plantea otro sueño de transgresión. En cada uno de nosotros existe el ángel y el sueño de querer transformarse, de mejorar, el imposible sueño de querer volar. Acusados de intentar asesinar al ángel, los dos matrimonios acabarán en la cárcel y los dos maridos, más allá de la cárcel, se dedicarán al rutinario trabajo de pegar sellos. Esta es la última imagen, sarcástica y despiadada, del espectáculo, el infierno de burócrata. Esta pieza posee una construcción perfecta e implacable, de gran creador teatral.

Con todo preferimos "Casamiento blanco", quizá no tan sabiamente arquitecturada, pero con mayor dimensión imaginativa y creadora. Tadeusz Rosewicz está considerado por la crítica como uno de los más importantes, si no el más grande poeta contemporáneo. También es uno de los más grandes autores de teatro. Actualmente vive en Wroclaw. Autor realista como todos los autores de su generación que ha marcado y sobre la cual ha influido, pretende siempre traspasar los límites del naturalismo fotográfico con la ambigüedad de la metáfora y la vibración, a menudo lírica, de la más alta dimensión poética. Su teatro es extremadamente complejo y sabio. Su lenguaje es poético y extraordinariamente preciso y develador. En "Matrimonio blanco" pone en escena a dos conflictivas hermanas, Bianca y Paulina, hijas y nietas de maníacos sexuales. La primera se casa, y la boda pone en evidencia sus complicados complejos sexuales. En la obra, Rosewicz denuncia la incapacidad de realización de la mujer, de su difícil emancipación, dominada por una herencia masculinista, obsesiva y castradora.

Frente a la riqueza y complejidad de todos estos espectáculos, nos sorprendió la adaptación, muy esquematizada y escolar, de "Romeo y Julieta", dirigida por Boguslaw Kierc. No quedaba muy justificada la inclusión de este trabajo. Las dos obras de Mrozeck puestas en escena por Andrzej Makowiecki son quizá menores, pero un prodigio de perfección formal. Las obras de Karpowicz y Witkiewicz ya mencionadas fueron representadas en la sala experimental, tuvieron un interés complementario y en la primera descubrimos un gran director, Jacek Wekzler. Experiencia interesante la llevada a cabo por el Teatro Contemporáneo, que viene a demostrarnos las posibilidades de un conjunto admirable que ha sabido encontrar un camino de fidelidad con la producción de su país y, además, que ha sabido definir una política cultural adulta e inteligente y estéticamente evolucionada y coherente con la marcha de las auténticas vanguardias internacionales. ■ R. S. (Fotos: TADEUSZ DRANKOWSKI, JAN BORTKIEWICZ).

"Anna Livia", de Maciej Slomczynski.

Shakespeare, Dickens,
Burns, T.S. Eliot, Walter Scott,
Justerini & Brooks.

Whisky J&B. Rotundamente distinto.